X-PRESS

1992 Vol. II

X-PRESS Vol.11

CONTENTS

No.29127／林 果奈さん

住所変更のお知らせ

「ファンクラブはどこへ行ってしまったんだ！」「ファンクラブは大丈夫なんだろうか。」と心配・不安に思っていた方からのお便りがたくさん届きましたが‥‥。

おまたせしましたっ!!

〒１５０　東京都渋谷区恵比寿西２－１３－７
代官山Ｙビル　４Ｆ
エクセス２４　Ｘファンクラブ

さて、ここからが大事です。ちゃんと読んで下さいね。
＊ファンクラブ・事務所は閑静な住宅街にあるビルの１フロアを借りて業務を行っています。このビルの中には住んでいる方もいらっしゃいますので、ファンの方の立ち入りは御遠慮下さい。仕事のお客様も頻繁に出入りしますし、近所にお住まいの方々にも迷惑がかかってしまいます。そんな些細な事でＸの名を汚さないようにみなさんも協力して下さい。

＊引っ越した時に、電話でインフォメーションをしていた「渋谷区道玄坂～」の住所は、トラブルが起きるとこまるので、使わない事になりました。とりあえず「道玄坂」に届いた郵便物は転送してもらいますので、問題はありませんが、これからは上記の住所に送って下さい。

＊さっそく「間違い電話が多くて迷惑してる。」と一般の方からファンクラブに連絡が入っています。
電話番号はくれぐれも間違えない様に！！絶対、お願いします。

＊電話受付のシステムがちょっと変わります。
上記の　　　　　　　　　　　は今までと同じ様に
月～金／１３：００～１８：００
（時間外はインフォメーションのテープが流れます）
もう１回線、ず～っとインフォメーションのテープだけを流す回線を増やしました。
　　　　　　　　　　　です。
（これで、ビックリして電話を切る人もいないだろう）
スケジュールは新しいモノが入ったら入れ変えます。
要するに、お問い合わせのある方は時間内に、スケジュールなどが知りたい方はインフォメーションの電話番号か時間外のお問い合わせ電話番号にかけて下さいという事です。新しい番号だから指が覚えるまではゆっくり正確にダイヤルして下さいね（笑）。

FUN CLUB Q&A

ファンクラブ宛のお手紙やお電話でファンクラブへの質問が度々あったのですが、最近多くなってきたのでこの場を借りてちょっとだけ答えようと思います。

Ｑ：ファンクラブのお姉さんはどんな仕事をしているんですか？
Ａ：ファンクラブは三人で運営しています。仕事の内容は、入会案内の発送、入金通知票の新規・継続の手続き、会報などの発送準備、会報制作、クレームの処理、電話受け付け、ファンクラブの経理関係‥‥などなどです。

Ｑ：Ｘが休業中なのに、ホントにファンクラブはそんなに忙しいんですか？
Ａ：そうなんです。ホントに忙しいのです。Ｘの人気は凄いもので（こういう時に思い知らされる）、東京ドームが終わってからも新規入会の数は止まる所を知りません。という事は、ファンクラブ宛のお手紙やクレームなども急増している訳です。嬉しい悲鳴ではあるのですが、ホントに数が多いんです。それから、クレームの話でついでに書いてしまうのですが、会報が届いたら必ず、最後のページの「業務連絡」を読んで下さい。その中で自分にあてはまる事項があれば、ファンクラブにお電話なりおハガキでお知らせ下さい。

Ｑ：ファンクラブで働きたいのですが、ファンクラブのお姉さんはどうやって仕事に就いたのですか？
Ａ：これは、運ですね。私達三人ともＸのファンクラブの仕事をするというのは降って涌いたような話だったのです。でも現在は募集はしていないのです。ごめんなさい。

Ｑ：コンサートのチケットは確実にとれるＦＣで申し込むわけですけど、前の方の席はスタッフや関係者がだいたい握ってて知人などに多少高い金額で売っているそうですが…。本当ですか？
Ａ：これははっきり言って絶対にありません。チケットはファンクラブの会員をもちろん優先してお取りしています。席の良い悪いは「運」になります。全て抽選で行っていますので…。

TOSHIくんの世界あの店この店

さぁ「ＴＯＳＨＩくんの世界あの店この店」第２弾です。今回紹介するのは「タイヤプラザ高井戸店」です。このお店は車のタイヤなどの足回り専門のお店なのですが、お話してくれた鳴海さんは、元々このお店の直営店の「コックピット高井戸店」でお仕事をされいてその時にＴＯＳＨＩがお世話になったそうです。新しく「タイヤプラザ高井戸店」がオープンしたとゆう事でこちらに移られました。

ＴＯＳＨＩ／Ｔ　鳴海さん／Ｎ　なかじ／ｎ　Ｆ．Ｃ／Ｆ

今月のお店「タイヤプラザ高井戸」

T：第１回は、ルトゥールでやったんですけど・・・・今回は「コックピット高井戸店」です。なぜここを選んだかというと、ボクの車がね、お世話になってて。まぁ、車の中の音っていうのはアーティストにとって凄く重要なんですヨ。ってゆうのは、家でゆっくり音楽を聞く暇ってなかなか無いんだよね。どっちかっていったら、どこかへ移動中とかプライベートな時間を過ごす時に音楽を良い音で聞きたいっていうのがあるのね。そんな時に車の中の音って凄く重要になってくる訳なんですよ。それで、今回はボクの車もお世話になったという事でこちらに伺っているという訳です。

F：すいません。基本的な質問で申し訳ないんですけど、どういったお店なんでしょうか。

N：走りと音のプロショップといった感じなんですけどね。

F：はぁ・・・・(私は車の事が全然わからない)

T：こんな音楽をこんな風な音でこうゆう風に聞きたいんですけどみたいな事を言うと、じゃぁこんなのがいいですね。ってプロフェッショナルな答えがかえってくるの。

N：まぁ、向うは車全般を扱ってますね。細かい電気部品から足回り、マフラー、カーステレオといった感じでしょうかね。

T：まぁ、ボクの車でも例にあげて話を進めて行きたいと思いますが。え〜っとボクも色々と注文を付けたんですが、ボクの場合はどんな所に気をつけてとゆうか・・・・。

N：そうですね。やはり、音ひとつにしてもスピーカーで左右されますからね。長く聞いていても疲れない音を求めた上で、どこのスピーカーを付けるとか、決めていきましたね。

T：長く聞いていても疲れない音の作り方ってゆうのはそういったスピーカーとかの使い方で変わるんですか？

N：そうですね。まぁ、どこのスピーカーを使うかによっても色々違ってきますけどね。あとは、セッティングですね。そちらの方がどちらかとゆうと、重要になってきますね。

T：位置とかの関係ですか？

N：まぁ、付く位置はだいたい限られてきますけどね。結局、加工の問題ですね。要するに、中をスピーカーボックスとしていかにうまく使えるかとゆう事ですかね。例えば、ドアの内側にスピーカーを埋め込むとすれば、そのドアの内部をスピーカーボックスと見立てていじっていく訳です。

T：ほかにどんなアーティストから注文を受けたりしましたか？

N：え〜っと、ＹＯＳＨＩＫＩさんですね（笑）。

T：（笑）ちなみにＹＯＳＨＩＫＩからはどんな注文を受けましたか？かなり、複雑だったと思いますけど。

N：そうですね、なるべくスペースを有効に活用したいとゆう事が一番大きかったですね。

T：ボクもよくＹＯＳＨＩＫＩの車に乗せてもらって音楽聞いたりするんですけどね・・・・。

N：ＹＯＳＨＩＫＩさんの場合はＣＤチェンジャーを室内で操作しやすい位置に置いて、なおかつ邪魔にならない場所に置いてありますね。それから、コンサートの時に収録したビデオを帰りに見たりするとゆう事でビデオテープも見れるようにビデオも入ってますから、スペース的にはかなり取ってますからね、どうしても邪魔になってるんじゃないでしょうか。

T：でもそんなに邪魔な感じはしないけど・・・・。

N：まぁ、下に置ける物は置いたりして、なるべく有効に使えるようにしてあるとは思うんですけどね、ハイ。

T：ほかに何か注文なかったですか？結構あいつもうるさいですからねぇ。

N：そうですねぇ。作りモノが多かったですね。アンプをトランクルームの背面にボードを作って入れてあるんですけど、トランク内のスペースも有効に、なおかつ見栄えを良くするとゆう形ですね。たぶん、ＹＯＳＨＩＫＩさんも喜んでいらっしゃると思いますけれども。

T：そうですかぁ（笑）。ＹＯＳＨＩＫＩ先生も御満足と。なかなかあの人を満足させる事はできませんからねぇ。おいしいお寿司とか（笑）。

N：（笑）あとはですねぇ、アライメントテスターとかが最近ではかなり普及してますね。

T：なんですか？アライメントって・・・・

F：「あらいもん」て聞こえた・・・・

：（笑）

N：要するに、車の四輪がありますよね。その方向性をひとつひとつチェックして真っ直ぐに走るように、なおかつハンドルが右にとられたり左にとられたりしないようにするんですよ。

T：へぇ。ボクの車は今、左に曲がっちゃうんだよねぇ（笑）。

n：だからそうゆうのを直してくれるんだよ。

T：あーっ、今日乗って来ればよかったなぁ。

N：あっ一応、予約性になってますから。

T：あっ、そうですか（笑）。今は、Ｆ１もはやってるし、カーマニアと呼ばれる人が凄く増えたからそうゆう人に対応していかなきゃいけないんですね。まぁ、ボクはそんなにマニアックじゃないので、よくわかりませんが。

n：あのさ、例えばＴＯＳＨＩくんみたいにマニアックじゃなくても、いい車に乗れば付いてくるタイヤは、必然的にいいタイヤが付いてきてる訳。でも、レベルの高いタイヤが付いてるとゆう事を本人は知らないで運転しているって事だね（笑）。

：大爆笑（ＴＯＳＨＩも自分の事なのに・・・・）

n：ＴＯＳＨＩくんのタイヤなんかどの位だろ？１万km位ですかねぇ。

N：まぁ、１万kmは大丈夫でしょう。

n：でも１万kmなんてすぐだよ。

F：どん位？

T：どん位？ハハハ（笑）１万km位か？（笑）

：大爆笑（Fan clubもTOSHIも見当がつかない）

F：あっそうか（笑）。どこからどこまで位？

n：だから、東京と北海道を５往復位。

T：凄い長いと思うでしょ？長くないんだよ。すぐ走っちゃうよ、１万kmなんて。（さっきまで見当つかなかったのにぃ。）

N：東京の人の場合は、乗る人はめいっぱい乗るし乗らない人は１週間に１日しか乗らないとゆう状況で、だからタイヤ交換にしてみても、タイヤの溝はまだあるんだけれど、ゴムの老化によるヒビ割れがしてタイヤ交換をしなければならないとゆう事になるんですよ。

F：じゃ、乗り回した方が得なんですね。

N：そうですね。

n：オーディオに関してもさ、自分の部屋のオーディオを考える位、車の中のオーディオを考えるんだよね。ましてや、忙しい人、ＴＯＳＨＩくんもそうだけど、落ち着いて音楽を聴ける場所が車の中だとすると自分の部屋よりも良い音で聴きたいってなるよね。

T：そうだね。

F：どうですか、自分の車は。

T：良い音ですよ。まぁ、聞いてるうちに欲は出てくるけどね。もっとこうしたいとかね。でも、とりあえずは全然問題ない。前の、家にあったステレオより、よっぽど良い音ですね、最近買い変えましたけど（笑）。

：（笑）。

T：まぁ、こちらはプロフェッショナルなので安心してお任せできますけどね。

F：あの〜。学校とかはどうするんですか？

T：あっ勉強？

N：勉強ですか？コックピットの場合は研修があるんですよ。オーディオ講座とか。

F：じゃあ、そこで勉強してからなんですね。

T：でもさ、どんどん新しいものが出てくるじゃない？だから、今でも勉強はしなきゃいけないだろうね。

F：相談とゆうか注文を受けて、その後の作業まで頼まれた人がやるんですか？

N：そうです。

F：ひぇ〜。

T：（笑）そうなんだよ。だからオレがこうゆう音にしてくれって、まぁ、音のプロが頼む訳でしょ？そしたら、それに対応する全ての事をやる訳よ。だから、音もわかってなきゃいけないし勿論、機械的特性もわっかってなきゃいけないし、さらに車の事もわかってなきゃいけないってゆう。だから大変なんですよね。

N：そうですね。疲れるし。

n：でも好きだから出来るんでしょうね。

T：この世界に入ったきっかけってゆうのはやっぱりあるんですか？

N：そうですね。やっぱり車が好きで車をいじるのが好きだとゆうのが、未だに続いてるって感じですかね。それで、お客様に満足を与えたいとゆうのがありますね。音にしても、仕上がってお客様にお渡しした時に満足して喜んだ顔で帰っていくのが嬉しいんすよ。

T：まぁ、何でもそうなんだけど最初は好きな事で始まるんだけど「好きこそ物の上手なれ」じゃないけど、なる様になるんだよね。だからみんなも色んな事、がんばって欲しいね。っとゆう感じで今回は終りましょう。

F：はい。ありがとうございました。

◆オールナイトニッポンスペシャル編

もう、だいぶ古い話で申し訳ないのですが去る３月１６日から１週間「オールナイトニッポンスペシャル」と題し、企画番組がありました。その初日に「ＴＯＳＨＩのオールナイトニッポンスペシャル」が放送されたのです。場所はスタジオを抜け出し、都内の閑静な住宅街にポッとある深川座という所でライブを生放送でお届けしたわけです。抽選だと思いますが幸運なお客様が５０人ほど入ってましたが、観ることのできなかった方がほとんどですので、状況だけでもお伝えしようと思います。

深川座に着いたM²は「へっ？」と目を見開いてしまいました。目に映ったのはあの「歌舞伎揚げせんべい」の袋そのものだったのです。中の客席は一段高い座敷。まさしくここは「歌舞伎小屋」。しかし、後方にはバーカウンターの様なものが。とりあえず、席を取ってしまえということで、関係者席の一番前があいていたのでずうずうしくも、前まで行って座っていました。すると、ニッポン放送の方だと思うのですが「すいません、ここは空けておいてもらいたいんですけど。」と言われ私達は内心「なんでぇ？」と思いながら一升後ろまでさがりました。すると、その席に来た人はフェアチャイルドのＹＯＵちゃんだったのです。「こりゃ失礼いたしました。」と納得したわけです（笑）。
さて時間になり、ＴＯＳＨＩが登場してきました。そして最初からのゲストはもうおなじみのＡＬＦＥＥの坂崎さんです。ＴＯＳＨＩと坂崎さんで「Don't let me down」から始まり「さて・・・(なんたらかんたら)・・・・Ｘ　ＴＯＳＨＩのオールナイトニッポン！」とＴＯＳＨＩ。
内容盛りだくさんで、フォークの歴史を語ってはＴＯＳＨＩと坂崎さんで弾き語りをし、途中でＹＯＵちゃんも参加してワニの話で盛り上がり、その後ＴＵＢＥの前田さんが加わったが番組も中盤で前田さんは飲んでいたらしく、もう顔がすでに真っ赤になっている。３人で弾き語りのコーナーへ。そこでは３人お得意の「待つわ」を披露（１回間違っちゃったけど）してくれて大拍手。この３人のバンド名が決まったと発表したのが「ＮＯ　ＴＡＸ」。ＴＵＢＥでもＡＬＦＥＥでもＸでもない税金もいらないとうまく決まった様ですね。そして、それぞれの持ち歌のアコースティックバージョン。「シーズン イン ザ サン」「星空のディスタンス」「サイレント ジェラシー」と続き、そろそろ番組も後半へ。締め括りはＴＯＳＨＩのピアノ弾き語りで「Ｅｎｄｌｅｓｓ　Ｒａｉｎ」。お客さんも涙ぐんでいたけど、ラジオの前にいたみんなも枕を涙で濡らしながら眠りについたのではないでしょうか（次の日の朝、目はいうまでもない）。

スペシャルライブ終了後、楽屋にて。
（坂崎さん・ＴＯＳＨＩ・前田さん）

第１回・放送時のＴＯＳＨＩ
ＴＯＳＨＩのオールナイトニッポン
ニッポン放送
毎週水曜日・深夜１：００～
オールナイトニッポンへのお手紙は
〒１００－８７
ニッポン放送「Ｘ　ＴＯＳＨＩの
オールナイトニッポン」宛

◆TMNコンサート編

3月18日、東京の代々木体育館で行なわれたTMNのコンサートにTOSHIとYOSHIKIが飛び入りでゲスト出演しました。その時に居合わせたファンの方もいましたが、楽屋で写真も撮ったので様子だけでも････。

リハーサルが終わった頃に代々木体育館に着いたM2号はとりあえず楽屋を探そうとしていると現場の仕事をしている友達に会って「Lucky!楽屋を教えて」と教えてもらい、迷わずに楽屋まで行けました（そんな事はどうでもいいですネ）。
楽屋は1つで中は仕切ってあって、奥がYOSHIKI、出入口側がTOSHIのスペースになっていました。今日はアンコールのみの出演の為、Xのコンサートよりずっとゆっくり用意をしています。TOSHIはエレアコを膝に抱え練習しています。TOSHIの今日の髪型はちょっと、いや、だいぶ違っている。まるで「ベルばら（ベルサイユのばら）」に出てきそうです。TOSHIが「後ろから撮って、これは誰でしょう、って問題出せるよ。」と言っておりました。（でもすぐに分かってしまうと思った････。）
YOSHIKIは？と思いちょっと覗いてみると髪の毛にエクステンションを付けている真っ最中でした。頭が重そう････。
そうこうしているうちにコンサートは始まりました。楽屋ではTOSHIが衣裳を着始めました。着替える前、TOSHIがあまりにもゆっくりしているので私は「今日はそのまま出るんですか？」と言ってしまいました････。
YOSHIKIもメイクが終わり、後は衣裳を着るだけ････という時に楽屋にPATAが「よォ～」と入ってきました。しばらくするとHIDEが無言のまま入ってきて結局、楽屋にはXのメンバーが揃ったのでした。その後、HIDE・PATAは楽屋のロビーでくつろいで、客席に行ったようです。
TOSHIは準備ができているので、歯磨きをすると言って楽屋を出て行きました。楽屋のロビーでTOSHIの写真を撮ろうと思い待っているとTOSHIが戻ってきました。すると、TMNの旗を持ったスタッフの方がてくてくと横切りました。「おっ！旗だ。何？これTMNの旗なの？」とTOSHIはスタッフの方から旗を借りて「ハイ、ポーズ」。おぉっ、そこへ今度はYOSHIKIが通りかかり「何やってんの？オレもはいっちゃお～。」とTOSHIの横に並びました。あっこれで「今月のよっちゃんが撮れるぅ」と思って、カメラを構えたのに････。YOSHIKI「これじゃ、撮れないでしょ。（笑）」（写真を見ていただけると分かると思いますが。）
････と写真を撮り終え楽屋に戻ってしばらくすると「時間になりますので、お願いします。」と声がかかり、YOSHIKIは肩からキーボードを掛けて準備OK。私もステージを見ようと会場の方へ向いました。
宇都宮さんが「今日はスペシャルゲストが来てくれています。」とまずTOSHIを紹介しました。すごい歓声です。宇都宮さんが「せっかくですから、気合いを入れて下さい（笑）。」TOSHIもTOSHIで「はい。え～、では気合いを入れさせて頂きます。」と深呼吸をした後、「気合い入れろーっ!!」と会場を盛り上がらせておいて「本人の前で歌うのは緊張してしまいますけど、TMNの曲で一番好きな曲を･･････歌わせて頂きます。」とTOSHIのエレアコ、小室さんのシンセ、宇都宮さん、木根さんで演奏。その後、宇都宮さんが「もう一人XのYOSHIKI！」と紹介した途端、YOSHIKIはステージに飛び出してきました。ステージの端から端まで走り回り、キーボードを弾きまくり状態。突然いなくなったと思いきや、すぐに衣裳を着替えて登場。TOSHIも交えて演奏し大歓声でした。その上、カーテンコールにも参加し、TMNのコンサートなのかXのコンサートなのか悩める終わり方になったのでした（笑）。終演後はTMNのメンバーと打上げに行ったようです。

代々木体育館の楽屋で練習をするTOSHI

楽屋の外のロビーでTMNの旗と一緒に「ハイ、ポーズ」

そこを通りかかったYOSHIKIと一緒に。今月のよっちゃんに続く････

代々木体育館の楽屋ロビーでしばし休憩のHIDE・PATA

「TOSHIのX－Clamation」情報！！

オールナイトニッポンも始まり、DJとしての資質を開花させているTOSHIですが、こちらも忘れちゃなりません。地方ネットなので聞く事のできる地域は限られていますが、ラッキーにもこの地域に含まれている方は「東京ばっかりズルイ」の逆で、東京人に羨ましがられてしまう訳ですね。ステレオ放送のAM局も出てきた事だし…「テレビもいいけどラジオもねっ!!」

ネット局	放送時分
山梨放送	毎週火曜日・23時30～0時
山形放送	毎週月曜日・
西日本放送	毎週日曜日・11時30～12時
大分放送	毎週月曜日・0時30～1時
茨城放送	毎週日曜日・23時～23時30
宮崎放送	毎週水曜日・22時30～23時
北日本放送	毎週日曜日・0時30～1時
新潟放送	毎週木曜日・22時～22時40
秋田放送	毎週火曜日・0時30～1時
栃木放送	毎週日曜日・20時30～21時
北海道放送	毎週月曜日・2時～2時30
中部日本放送	毎週土曜日・16時～16時30
信越放送	毎週月曜日・18時40～19時

☆0時～11時は午前・12時～23時は午後です。

TOSHIの「何でだカラオケこのヤロー!」

前回までのあらすじ／点数の出るカラオケでなかなか良い得点が出ずに悩んでいたTOSHIくんにどうしたら良いかみなさんからアドバイスを募集したのでした。

いやぁ、きたきた。カラオケブームという事もあって凄い数のお手紙・おハガキが届いたもんで、分けるのが大変だったよ。ＴＯＳＨＩにとりあえず多いから、この中から何通か選んでちょうだいと頼んで選んでもらいました。載せられなかった人のお手紙も全部読んでもらったのでそれで許して下さい。

点数が出るカラオケが出はじめた頃に珍しがって
みんなでカラオケ大会をしました。しかし、歌が
上手な人の点数は低くて、音程が狂ってる下手な
人が点数が高くて「あれ？」と思い一度、曲の最
初から最後まで一定の声（アーとかウーとか）で
やってみようという事になりました。すると点数
が「９８点」でみんなビックリ！カラオケが壊れ
ていただけかもしれませんが、一度お試し下さ
い。

No.706 醍醐 美香san

私の友人のおじさんがそういう店を経営している
のですが、歌の点は店長さんの歌の好みで決まっ
てしまうんです。店長さんがあらかじめ自分の好
み又は気分によって点数をあらかじめインプット
しておくんですねぇ。ですから、私が店長だった
らゴジラが歌ってもＸの曲なら100点なんです。

No.37223 たかみや まゆかsan

まず、まともに歌ってはダメ。あの機械は歓声も
点数に入れるので、もう狂った様に騒ぐのがポイ
ント。私は「なんてったってアイドル」を今まで
曲に合わせてきちんと歌った事がないのに周りの
人たちのおかげで、毎回100点でるよん。それから
点数の低い人の後に歌うとバラードでもなんでも
比較的良い点数か出る傾向にあるようです。ま、
自分の時に自分も盛り上がれば盛り上がるほどよ
い点数が出るのは確実です。自分がかわいかった
ら「自分の時は盛り上がり他人の時はシラケる」
を実行しましょう。

No.13581 加羅 桶代san

自分なりに研究を重ねた（?）末、次の結果が出
ました。
その１、絶対ビブラートをかけない。
その２、腹式呼吸で歌わない。
その３、メリハリをつけて歌わないこと（リキん
だり感情移入しすぎない）
その４、音をなるべく長めに保つ。
以上です。一言いっておくと、以上の事は全て私
の勝手な推測でありますからね。あしからず。

No.24347 松枝 由記子san

私の意見を述べましょう。
はっきり言ってあの機械は歌のうまい人ってゆう
かコブシをまわしたり強弱でうたったりする人は
点数がはっきりいって低いです。
だから、伸ばす時も「あ～～～」じゃなくて「あ
――」とノーマルに歌った方がよろしいかと思い
ますよ。現に、八代亜紀とかもカラオケで歌った
ら２０点だか３０点だか知らないけど低かったっ
ていうじゃない。

No.36526 金沢の渡辺san

友達の家のカラオケ（点数が出るもの）でカラオ
ケ大会をしました。‥‥が私が歌っても点数は30
～50ちょい出りゃいい方。合唱部ですっかり出来
上がってるはずの私がなんでこの点なのォ～と
ビックリ。でも私は知っている、解決法を。私の
場合、腹から声出してたけど、それでは点数は取
れないっ！胸のあたりから弱々しい声で少しうわ
ずりつつも歌う。そうすればGOOD!!軽い声で歌
う、これだと思います。ＴＯＳＨＩさん
「気合い入れろ おえっっ」てな感じでがんばって
下さい。

No.16031 美香san

カラオケの得点のことなんですが、あれはメーカ
ーによって基準が違うという事なんですが、音の
調子に合っているという事に加え、あるメーカー
では声が大きいという事に点をプラスしたり他の
メーカーでは演歌などの難しい曲などにプラスし
たりなどで得点配分をしているそうです。これ調
べるのに子供電話相談室にTELしたんですよ。恥ず
かしかったんだからぁ。

No.39760 謎の中国人san

私の場合はヘタだから全然点数とか気にせずにヘ
ラヘラ歌ってたら、最高点が８５点でした。点を
取ろうとすると機械にも通じてしまうという‥‥
それはよく分からないですけど。あとマイクを離
してしまって声がうまく入らないとか、妹のおも
ちゃで同じ様なのがあるんですヨ。２０曲ぐらい
入ってて誰が一番点を取れるかという競争をやっ
たんです。そしたら、その曲と違う歌を歌っても
声が大きければ１００点取れました。

No. 蔦谷 登志美san

私が聞いた話ではあの機械には、はじめから点数
が入っていてそれが出るそうなんです。だからＴ
ＯＳＨＩさんのすばらしい歌声でも５０点が出て
しまうという訳です。たまたま運が悪かっただけ
ですよ、きっと‥‥。

No.32756 横山 佳代san

☆ＴＯＳＨＩの返事☆

たくさん送ってくれてどうもありがとう。結局いろんな答えがあってどれが正解とかわかんないけど、参考にしてがんばりまぁす。

PATA「SHOXX」撮影レポート

４月某日。つ、ついにおなじみの音楽雑誌「ＳＨＯＸＸ」にて、我らがＰＡＴＡりんの特集が企画され、その撮影が都内某スタジオにて行われると聞き、こりゃー逃す手はないっとファンクラブでは取材に出掛けて行ったのでした。「こんにちは」とスタジオ内へ入ると、さっそく「PINK CLOUD」（ＰＡＴＡの愛するギタリスト・チャーのバンド）のＣＤが流れています。今日はＰＡＴＡりんの愛猫ちゃんも来ているとの事。猫好きのスタッフの中には、抱っこした時に服に毛がついてしまったのを取る道具まで用意して来ている者までおりました。ＰＡＴＡは只今メイク中。スタジオ内のテーブル上には、もちろん（？）ジャック・ダニエルが用意されています。今日の撮影で使われるらしい…。その横にはＰＡＴＡが家から持って来たというお気に入りのＣＤが十数枚。…GEORGIA SATELLITES、JEFF BECK 、そしてもちろんPINK CLOUD、CHARなど…。今日はＰＡＴＡのギターも４本、撮影で一緒に使われる為に持ってきてあります。ＰＡＴＡりんの愛しているものが揃っていますねぇ。ギター、音楽、猫、酒。うーん、マイッタ（？）。これはカッコイイ撮影になるぞ。…

ＰＡＴＡりんがメイク室から出てきました。髪に少しウェーブがかかっていて、雰囲気がちょっと違う。立てかけてあるギターを一本手に取ると、ずーっとギターを弾き続けています。スタッフが「ネコはどこ？」とメイク室へ入っていったのでついていってみると、いたいた。もう、毛がフサフサで可愛いのなんのっ！でもなんか眠そう…（笑）…。隅の小さな棚の中ですっかりくつろいだ様子…が、しばらく見ていると…ぐでっと横になってグーグー寝てしまいました。スタッフが小声で「飼い主に似ている…」（笑）とつぶやいていました。…

ＰＡＴＡは相変わらずくわえタバコでギターを弾いています。「あー、右手がしびれてきた。」そうです。今回の衣装は腕がきつくしめつけられているものだったのです。「血管切れてるかなぁ、こりゃー」（笑）スタイリスト「すみませぇん　」パ「あぁ、大丈夫、大丈夫」スタッフ「あ、フリンジ（腕とか胸とかにたんざくの細いヤツみたいなのがひらひらついているもの）のジャケットの方、試させていいですか？…ＰＡＴＡ、着代えるの面倒くさい？」パ「あぁ、別にいいよ」てな訳で（どんな訳でしょう）ばっちり似合ってしまったそのジャケットで撮影は進められる事になったのでした。カッコイイからＳＨＯＸＸで見てね。さて、その「ＳＨＯＸＸ」の編集長・星子氏「ＰＡＴＡ、暴れないでね」パ「暴れないよ。でも寝るかもしれない」（笑）

ＣＤが終わり、スタジオ内がシーンとなる。スタッフが「次、何聞こうか…」とかけたのはJEFF BECK 大先生のＣＤ。かかったとたん、ぱ「あ――――――（笑）帰ろうかなってカンジだな（笑）」雰囲気を知りたい人は、「BECKOLOGY Vol.3/JEFF BECK 」の１曲目を聞きましょう。

…かれこれ１時間位でしょうか。猫の様子を見に行くＰＡＴＡ。「こいつ、目がすわってる（笑）」セットの用意はあともう少し、というカンジです。星子氏「こくこくと時間が迫ってきている…」ついにＰＡＴＡの手にビール登場。キリンラガーでした。しかし、一体どこにあったんでしょーか。…セットが出来上がるのをみんなで見守っています。スタッフ「（セットの方を指さして）多分あそこはすごく熱いんじゃないかという気がするんですけど」パ「オレもそう思う」セットに並べる為にギターは持っていかれてしまいました。並べたギターを眺めながら、ギターの保険の話をスタッフと始めるＰＡＴＡ。そうですよねぇ…。あれ全部で総額ン百万…いや、もしかしてもうヒトケタ…？？ェ、ェ、エ、エエエエエ――――！？丁寧に扱って下さいよぉぉ。（ハラハラ）キレイに並んだギター達。スタッフ「これで撮影終わっちゃったりしてね（笑）」ネコちゃんはすっかり深い眠りに入っております。

１９時。いよいよ撮影が始まります。並んだギターの前に用意された椅子にすわり、JACK DANIEL'S を飲むＰＡＴＡ。マジで飲んでます。髪をヘアメイクの亀山氏が直す間もタバコをくゆらせながら、落着いております。効果でスモークがたかれ、スタジオ中真白になってしまうと、ＰＡＴＡは不安げにギターに目をやっています。

２０時。お弁当ターイム。カメラマン、ヘアメイク、スタイリスト、雑誌関係、マネージャー…みんな一緒に届いたお弁当を手に手に広げて夕食の時間です。ＰＡＴＡは控室でネコのそばに居てあげてるのでしょうか。……メイク直しも終わり、（早い早い）今度は白バックで、やはりスモークをたいての撮影。ＰＡＴＡはまたもやグラスを持っています。星子氏が「あ、こっちはどう？」とボトルとグラスを交換したが最後…。撮影が始まるとボトルのまま飲むかっこうをする…はずが…。星子氏「あー、本当に飲まないでっ！酔っぱらっちゃうよぉ！」もう遅い…本当に飲んでしまっているのでした。ぐびぐびと…（笑）。

もうＰＡＴＡと一心同体、といったカンジのレスポールを持っての撮影では、スモークの中でさながらステージ上、といった風でこちらもグー。ときどきドアを開けて空気の入れ換えをしないとスタジオ中が真白になってしまうので、アシスタントの方々も大変そうです…。

２２時すぎには撮影終了。カメラマン、星子氏、みんなニッコリ。ほのぼのムードの撮影でした。この後インタビューを飲みながらやるとの事でしたが、あのぐっすり眠っていた猫も一緒に飲み屋に行ったのでしょうか…（笑）。一緒になって飲んでいたらどうしよう。

HIDE WITH KYO(DIE IN CRIES)

撮影レポート「大都会の真中で」

なんだか晴れそうで雨が降りそうなはっきりしないお天気の中…またまたおなじみ音楽雑誌「ＳＨＯＸＸ」の撮影が都内某所の、なんと、高級会員制クラブで行われるとの事で「く、く、くらぶー！？」と（部活のクラブじゃないですヨ）恐る恐る（笑）取材に行ってきました。ファンの方からお手紙も頂いたんですが、ファンクラブのお姉さんはいつも取材に行く時に道に迷っていますね（笑）との事なのですが、やっぱり…思いっきり道に迷ってしまいましたっ！（笑）そんな事はともかく、コンクリートの外壁に人ひとりはいる程の小さな怪しげな入口を上がると、なんと店内は中世ヨーロッパの貴族風な雰囲気の椅子、テーブル…１Ｆ、２Ｆはダンスフロアのあるザ・クラブ。重厚なバーカウンター、ロココ調のソファ、きらびやかなシャンデリア。なんだか違う世界に迷い込んでしまった様…。そして、HIDEの姿を久々に（？）発見！！あれ？…なんていうんでしょうか…うーん、形容出来ない…。「るるるー」とやって来たHIDEに「これは何風というんでしょうか？」と聞くと「帝都物語…戦メリのたけし（『戦場のメリークリスマス』という映画に出演していたビートたけしさんの事）…ＹＭＯの坂本龍一…」すかさずスタッフ「でも大槻ケンジ」（笑）みなさん、これでこの日のHIDEの雰囲気がおわかり頂けたでしょうか。わかるよね。黒いブーツもカッコイイです。ソロの撮影がちょうど一段落ついた所だったので、スタイリストさんと打合わせを始めます。「次はね、…エスニックパンク」「はい。それじゃ、一週間位で」エ、エ、エエー！？「これでいつも話が通じるんだからいいのっ」とHIDE。うーん、凄い。「今度のMAD CAPSULE の新譜、すんげーかっこいいんだよな、またこれがっ」と相変わらずです。（MAD CAPSULE については今回インタビューしてますので読んで下さいね）スタッフの話だとマネージャーさんから頂いたMAD CAPSULE のTシャツを着こんでいる事もあるとか（笑）それはともかく、「あっ、来た来た」とKYO さん登場。KYO さんはもちろん、みなさんも知っての通りDIE IN CRIESのKYO さんです。念のため…。

（御存知かと思いますが、DIE IN CRIESもこれまたスゴクかっこいいバンドです）KYO さんは髪を黒く染め、英国紳士風でかっこいい。HIDEに向かって「ピース！」（笑）。あのぉ…。とりあえずKYO さんのソロの撮影が始まります。HIDEはメイクを直します。KYO さんの撮影の、カシャカシャというシャッターの音だけがフロアに響きます。…HIDEはなんだかゆらゆらしてる…まさか眠りに入った…？と思いきや、いきなりサンドイッチをつまんで、ぱく…。ちらりとKYO さんの様子をのぞき込んで一言「なーんかカリカリしてるよね」KYO さんの衣装とかメイクの感じを言ったらしいです（笑）「じゃ、HIDEさんもいきまーす！」とお呼びがかかり、いよいよ２人のフォトセッションの始まりです。KYO さんと腕を組んでカメラの前へ…。２人並んでHIDEはKYO さんの腕につかまったままこっちを見ています。カメラマンの菅野さん「はいはい記念撮影ね」。ニッコリ仲良し二人のツーショットを撮って、いよいよ本番に入ります。ぐっと二人の表情が変わり…「きれいなグラスにワインをお願いしたいんですが」アシスタントの声でグラスが用意されます。場所を変え、テーブルをはさんで座る二人。菅野さんが一つ一つしぐさでざっと示してゆくと、それに合せて動いてゆきます。HIDEが包帯の巻かれた手を伸ばすとKYO さんがその上に赤い液体を注ぐ…はずなんですが、ちょっとちゅうちょしているKYO さん…。HIDE「いったれ、いったれっ！」ゆっくりと液体の注がれるHIDEの手…。「ＯＫ！」合間合間に何やら顔を付き合わせてボソボソと内緒話（？）のHIDEとKYO さん。HIDE「ほんと、ＹＭＯだよ、オレ」KYO 「（笑）」なんだか映画の撮影の様です。今度はHIDE一人に、ユリの花登場。カメラが向けられるとバリバリと花を食べ始めるHIDE…。さすが…。

次の撮影場所は屋上のプール。このクラブ、３、４Ｆは会員制になっていて、普段普通の人は入れない。ここにも豪華なソファやテーブル、ガラス張りで景色が一望出来る個室…その横にある屋外のプールで次の撮影の準備。置かれていたビーチチェアーに寝ころんだHIDE、「どう？リゾートっぽいでしょ（笑）」でも格好はＹＭＯ。（いや、大槻ケンジ？（笑））最後には「渚のバルーコニーで待っててー♪」と歌いだす始末。「これからこの中に入るんだよ、HIDEちゃん…」とスタッフ。エエエー！？あの服着たままで…？プールの中へ…!?まずは星子編集長から、ざぶ…。わーっとスタッフらから声が上がります。もちろん？服のまま…。さて、いよいよHIDEちゃんの入水…。「ひーっ、つめてーっ、寒いよぉ」でもしばらくすると、ざぶざぶと泳いでしまっております。スタッフ「HIDEちゃん、水が似合うよね（笑）」菅野さん、なんとボディースーツ！（サーフィンなんかで着るあれね）これから入るKYO さんはビビってしまったのか「それじゃ、お疲れ様ー（笑）」「まだまだ、帰るなァ（笑）」プールの回りをウロウロして、落着かない…心無しか顔がひきつっている様に見えます…。菅野さんも入水して、いよいよラストカットの撮影の始まりです。浮いたり、もぐったり苦しそうながらも水と同化しそうなHIDE。菅野さんも真剣そのもの。一回上がって、ダイビング！その瞬間をとらえようと真剣な菅野さん。「あー、顔わかんない。なんかカタマリが通ったのを撮ったけど（笑）」HIDE、再び「３、２、１」のかけ声でダイビング。「よし、ＯＫ！」ヤッター！と思いきや、今度はKYO さん入水…。夕方、曇り空のどんよりした感じに、都会の真ん中で怪しげな衣装に身を包んだ２人が水に浮かんで…退廃的な雰囲気になんだかのみこまれてしまいそうです。「ハイ、ＯＫ！お疲れ様！」「お疲れ様デシター！」その空気を打ち破るカメラマン、スタッフの声と共に今日の撮影はすべて終了。KYO さんにおんぶする形でプール端まで泳ぎついたHIDE「うううー」。いや、本当に凄い撮影でした。出来上がりが楽しみです。HIDEちゃん、KYO さん、菅野さん、スタッフのみなさん、本当にお疲れ様デシター！またこんな楽しい撮影…やってクダサイネ（笑）。

今月のよっちゃん

３／１８・ＴＭＮ／代々木競技場のライブに飛び入り！楽屋裏でのよっちゃん、その１

3／18 TMN／代々木競技場のライブに飛び入り！楽屋裏でのよっちゃん その2

３／１８・ＴＭＮ／代々木競技場のライブに飛び入り！楽屋裏でのよっちゃん　その３

PATAの居

東京パトロール

大好評のPATAの居酒屋日記です。今回は東京パトロールの伊藤さんをお迎えしました。伊藤さんはXの去年のTOUR中、警備として同行して下さいました。さて、今回もとんでもない事が起こりました。夜10時、居酒屋に集合だったのでFCのM2号3号はお店に行くと、PATAはカメラマンの飛木さんと飲んでいました。しばらくして伊藤さんが到着。10時10分、FCのM1号が現われません。「これは道に迷ったに違いない。」とM2号は留守電に道案内のメッセージを入れて、待つ事にしました。PATAは「何回も来てんだから迷わないだろぉ？」と言っていたのですが……。
待つ事、1時間。

PATA／P　伊藤さん／I　飛木さん／H
FC／F　山田（スタッフ）／Y

M1号：遅れてすいません。
H：どうしたの？
M1号：大迷いでした。家から1駅だから歩いて行こうと思ったのが間違いだった‥‥。家の留守電聞いたら「駅を出て、左に行って‥‥」まだ駅に着いてないのぉ（泣）どうしたらいいのぉって。
：（笑）
――― 広い方に場所移動 ―――
F：では一応、順をおって。PATAさんと伊藤さんの出会いから（笑）。
I：あっ、空港の出迎え（レコーディングを終えて帰国した時）からです。
P：あっ！はいはいはい、私はその時はお目にかかっておりませんが。
I：で、数えたらメンバーの数が足りないんで「あれ？おかしいな誰が足らないんだろ。」って訳わかんなくて。事前に写真で見せてもらったのと全然違うんだよね（笑）。
P：だってあんなカッコで帰って来たら入れてくんないもん、日本に（笑）。
I：おかしいなぁ、誰と誰がメンバーなんだろ、なんてウチの若いもんと言いながら探してたんですよ。でも、どうしてもメンバーが一人足りないぞって話になって。
P：実は二人足りなかったんですけどね。
I：そうなんですよ。もう一人メンバーだと思ってたんですけどね、スタッフの方だったんですよね（笑）。髪の毛長い方とか色々いたじゃないですか。
P：え～、誰だろ。
I：やっぱり、初めて見ると分かんないですよね。噂だけはいっぱい聞いてたんですよ「Xのメンバー、怖いんだから」とかね。仕事する前にボクらは一応どうゆうメンバーだろって調べるんですよ。どうゆう性格でとかね。事前にちらっと調査するんですよ。
P：そうゆう細かい事するんですか。
I：ええ、一応するんですよ。知ってる人達に電話したりして、どんな感じなの？って一応聞くんですけどね、Xの評判はだいたい悪いんですよね。飲みに行けば暴れるだとかね、出入り禁止になるとかね（笑）。いろんな噂が入ってきてですね、何なんだ一体と思ってて、ウチの事務員が一人よく知ってるヤツがいて「伊藤さん、カッとしちゃいけませんよ」って言われたんですよね（笑）。まぁ、空港が最初で、次は仙台の鬼首のイベントですね。
：あ～。
I：で、あの時、初めて生のステージを観たんですよね。わぁ、すっげーステージだなぁって思いましたよ。
P：行きましたねぇ。バス移動で（笑）。
I：いやぁ、オレが辛かったのは大阪のバス移動ですよ。
P：帰りは楽しかったじゃないですか（笑）。
I：（笑）いやぁ、帰りはもう自分の趣味でずーっとテレビ見て‥‥‥
P：（笑）だって「仁義無き戦い」頭から流すんだもん。シリーズもの（笑）。
I：で、みんな寝てるかなっと思ってふっと後ろを

居酒屋日記
/伊藤さんの巻

I：まぁ、PATAさんとかと飲んで、オレなんかが知らない音楽の話を聞きたいのよね。オレは音楽をやってる訳じゃないから、知りたい事いっぱいあるんだよね。

P：好き嫌いを別にして、いろんなバンド見てるから良い悪いはわかるんだよね。（ホント、すごいんです。外タレのお仕事も数知れずこなしていらっしゃるのです）

I：そうそう。ステージの下で、音がガンガン出て来るトコにいるでしょ。そうすると「もう、この音聞きづらくって」って逃げ出しそうになるバンドもいますよ、確かに。

P：そうゆう人が一番ね、凄いんだよね。だってふだんは、仁義無き戦いの人だから（笑）。あれを聞いてる人がわかるかわからないかだもん。

I：Xの時もさ、ステージの下にいるでしょ。そうすると、あっ音はずしたなとか分かるんですよね。ドキッとしたりしてね（笑）。

P：うっ、すいません（笑）。

I：仕事上、いろんな音楽聞きますからねぇ。ハードなものはダメとかゆうのはないんですよね。その中で自分の好みが入ってきて、このノリはイイなぁ、好きだなぁ、ってありますね。あとラップ系なんかオレは好きですね。

F：（笑）ちょっと想像してしまいました。

H：一番前で見てる人の強みだよね。極端にいえば説明はできないけどこのバンドはウレるとかわかるでしょ？

I：ありますねぇ。コレは大衆ウケするなぁとか、もったいないなぁとかね。

P：伊藤さんに聞くとわかりやすいんだよね。変な話さ、ロックファンとか意地とかもあるし、ほかのジャンルとかって聞く機会があまりないからね。伊藤さんの場合は無いじゃない？

H：伊藤さんはいなきゃいけないってゆうのもあるからね。

I：Xの「Say Anything」がカーテンコールで流れてたでしょ？すっごいイイ曲ですよねぇ。オレはXの曲で好きな曲の１つですねぇ。

P：伊藤さんに言われると自信つくなぁ。

———— この後、競馬新聞を内ポケから取り出した伊藤さん。飛木さんと競馬の話で盛り上がってしまい、みんなもバラバラの話をし始めてしまいました。今回の尻切れトンボとゆうヤツです。——

向いたらみんなマジに見てるんですもん。トイレタイムも急いで行ってすぐバスに乗ってまたワーッてみんなで見て。

：バス降りた時、歩き方が違いましたもんね。

：肩で風切って歩いてた（笑）。

：大阪の行きは遠いと思いましたけどね。あれは大笑いでしたね。

P：いやぁ、仙台の移動は疲れた。早朝出発だったんだよね。オレその前までどっかで飲んでて山田が迎えにきたんだよな。

：髪立ててる人は負けでしたね。

：（笑）風でね。

：もう２曲目でＴＯＳＨＩは後ろになびいてるエイリアンの様だったもんな（笑）。笑ったもんなぁ、あれ。ステージであいつ人の目の前を走って行くじゃん。笑っちゃってさ。

———— カメラ小僧や追っけの話にいきなりなってしまったのですが、参考になる話ではないので中略です ————

P：ファンクラブにもびっくりする様な電話かかってきますよ、時々。

：オレさ、ファンクラブにいたずら電話しようと思った事があったんだけど。あっ、なんか２・３日暇だったからファンレターとかプレゼント来てるのをよこせよって言おうと思って普通にかけたんじゃ、つまんないと思って（思うなぁ！）とりあえず、ファンクラブの電話番号探そうと思ったらどこにも無くてさ、やっと探したらさ全然通じないの。だってオレ３０分位やってたんだよ、それ。

：（笑）何をやってんだか。

P：でさ、部屋の中、探し回ってだよ。ネタ考えながら探したのにさ、かかんないんだもん。

I：ＰＡＴＡさん、気をつけて下さいね。危ないと思ったらいつでも呼んで下さいよ。飛んで行きますよ。

P：じゃ、飲む時になったら伊藤さん呼ぼうね。

I：ええ、もう是非。呼んで下さいよ。

F：（笑）伊藤さん、飲みたがってるぅ。

P：誘っていいんですね（笑）。

I：広島（去年のTOUR）の時に飲んだですね。

H：広島？‥‥あ～！広島ね。そうだそうだ。あの時、伊藤さん達、飲みに行ってたんですよね。

I：そう、屋台かなんかで飲んでて戻ってったら飲みに出たって言うんで、慌てふためいて走りまくっちゃったよ。

P：いやぁ、たまには誰も知らないトコで脱出してみようかって話になって。出てタクシーに乗って降りたら、もう前から石坂さん（東京パトロール）が来るんだもん。笑いながら「困りますよォ、かんべんして下さいよォ。」とか言ってんだよ（笑）。

I：そう、その日に飲みに行ったんですよ。みんなでぞろぞろと（笑）。

P：そんで、もう一件行こうとか言って、その後の店がなかったんですよね。

I：そうそう、近くの電気が付いてるトコ見たんだけどもうレジしめちゃって、ダメで。

P：そう、看板消し忘れてるだけだった（笑）。んで「しょうがねぇ、ここまで来たんだったら歩いて（ホテルまで）帰るか」って歩いて帰ったんだよね。

THE MAD CAPSULE MARKET'S
(右から) Vo. KYONO
G. ISHIGVKI
B. CRA¥
Dr. MOTOKATSU

と、ある日のファンクラブ。BGM でかかったCDを聴いた瞬間からあっという間にそのバンドのとりこになってしまったスタッフ。バンドの名前は「THE MAD CAPSULE MARKET'S」。とにかくもう、これでもかこれでもかと毎日毎日聴きまくり、ライブ見たいね、と盛り上がっていた矢先…、編集長より「今回のおすすめバンドはTHE MAD CAPSULE MARKET'Sにするから取材する様に」とのお言葉が…！どうやら編集長も大のお気に入りだったらしく、カバンの中に雑誌の切り抜きを忍ばせる始末…。当然、ファンクラブ内でも取材の取り合いとなり、勝ったM１号が取材先のスタジオに向かったのだが、ほとんど「岩」の状態なのであった…。お休みの中、来て頂いたのはＶＯＣＡＬのＫＹＯＮＯさん、ＢＡＳＳのＣＲＡ¥さん、ＧＵＩＴＡＲのＩＳＨＩＧＶＫＩさん。ＩＳＨＩＧＶＫＩさんは遅れて到着、その時はすでにインタビューは終了していたのでした（笑）。

THE MAD CAPSULE MARKET'S INTERVIEW

ＦＣ（以下／Ｆ）：ありきたりの質問ですみません。バンドの結成はいつ頃ですか。
ＣＲＡ¥（以下／Ｃ）：２年…３年前。俺とボーカルが一緒にいて、その時のギターと、ドラム選んで。
Ｆ：音楽ではどんなものに影響を受けたんですか？
Ｃ：…俺は基本的にあるのは…スターリンとか…、世代的にＹＭＯとか。でもいろいろですね。
ＫＹＯＮＯ（以下／Ｋ）：みんなバラバラだから。影響も。
Ｃ：うん。ラップからポップからHEAVY METAL からハードコアから、何でもいいなと思うものがあれば…って感じ。
Ｆ：曲はどなたが？みなさん書かれるんですか？
Ｋ：曲はドラム以外みんな書く。…でもドラムもアレンジに参加するし、みんなでってカンジかな。
Ｃ：最初はＭＴＲで…曲作ってきちゃう。骨組みと肉づけ位までは。それでみんなで合わせて…。
Ｆ：歌詞も曲を作ってきた人が書いてくるんですか？
Ｋ：うん。曲を持ってきた人が書く。
Ｆ：結構そこで各自言いたい事とか言ってしまうとか、思っている事はそこにあるぞ、っていう…？
Ｃ・Ｋ：うん。そうですね。
Ｃ：そういうの…しかないですね。でも…作っていた時によって、２年前に思っていた事もあるし。
Ｋ：うん。曲によっても違うし。
Ｆ：あの…ライブはいつもどんな感じで…？
Ｃ：…客は結構暴れてるかな。
Ｋ：場所もロフト（新宿ロフト：ライブハウス）とか暴れやすい所だし、ダイビングするヤツとか、おとなしく見てる人もいるし…いろいろですね。客層もオジサンからモヒカンからいろいろいるから（笑）。
Ｆ：男の子、多そうですよね。
Ｋ：多いっていわれるけど、オレなんかからしてみたら普通だなぁ。
Ｆ：Ｘの様に割とステージングに凝ったりとかは？
Ｃ：照明もほとんど色が無い（笑）。まぁ、ちっちゃい場所でやってるからそんなにいろいろ見えないし。もうちょっと大きい所でやれたらいろいろ考えてみたいなとは思うけど…。
Ｆ：今まではライブハウス中心で？
Ｋ：うん。ライブハウス。
Ｃ：チッタとか（川崎クラブチッタ）。
Ｆ：ホールとかはどうですか？
Ｃ：やった事ないからわかんないけど、やってみたい気はする…。でも、お客さんの所に椅子があるからね。広い所でいっぱいできるといいけどね。
Ｆ：みなさん出身は…？
Ｃ：横浜。ドラムだけ東京。
Ｋ：７ｔｈ。（横浜7th Avenue：ライブハウス）
Ｆ：お客さんとかはどんなカンジで？
Ｃ：そんなにいなかった。
Ｋ：対バンもいろいろあった。メタルっぽいのとか…ツアーとかに出たりすると、先生バンドとかね。
Ｆ：先生バンド？
Ｋ：そう。教師の人が遊びでやってるよーな（笑）。その後にＭＡＤ登場！（笑）
Ｃ：最近はどこへ行ってもパンクバンドかな。
Ｆ：あの、今回の取材はHIDEからのオススメ、という事で話が始まったんですが、Ｘとのつながりなどは？
Ｃ：HIDEさんと１回飲み屋で会って。BUCK-TICK の打ち上げで。話したのは俺だけですけど…。飲んでて紹介されて…。
Ｆ：Ｘのライブを見た事はありますか？
Ｃ：一回だけだけど…チッタで。結構前ですね…。デビューしてからのライブですね。インパクトあった。ドラム凄いし。HIDEさん、ギター弾きながら何か食べてるし。
Ｆ：エ？何か食べて…？
Ｃ：うん。空気とか（笑）こうやって（ジェスチャーをする）。
Ｆ：最近ライブなど個人的に行かれましたか？
Ｃ：FISHBONE。
Ｋ：俺はDAMNED。DAMNEDっていうだけで良かったな。
Ｆ：自分で見に行くと結構暴れちゃったりします？
Ｋ：いや、おとなしく見てるよ。客とかも見てるし。格好とか。
Ｆ：これからの活動はどんな風に…？
Ｃ：おとといまで合宿で、これからレコーディング。今レコーディング前だからレコーディングに一番興味があるけど。
Ｋ：ライブも早くやりたい。
Ｃ：レコーディングが終わればライブやりたくなるだろうし、ツアーが終われればレコーディングまたやりたくなるだろうし。

K：あまり先の事は考えてないから、1コ1コ消化していって…。
F：次のアルバムはどんな感じになるんでしょうね。
C：その時にやりたい事をやるだけだから、約束はできない…ですね。
K：「におい」は残したいけどね。
C：うん。オレらっぽさ、はね。HIDEさんにも小さい事考えちゃダメだってアドバイスしてもらったし。
F：「P・O・P」からはかなり変わりますか？
K：かなり違うと思う…。
C：あまり同じ物は作りたくないから。
F：「DANCE2NOISE」の感じ…？
C：とも又違う。あれはあれでおもしろがってやったっていうのがあるから。
F：今度のは2枚目…ですか？
K：インディーズで1枚出してるから、俺らにしてみたら3枚目っていうか…。そのインディーズ盤も紹介して下さい（笑）。
F：私、買いに行ったけれど、ありませんでした（笑）。そこで、買い方も今回は載せます。（と、マネージャーさんがくれたCDの通信販売のマニュアルを見せる）
C・K：おお…（笑）。
C：なかなかないでしょ。なかなかないんだよ（笑）。
K：レコード会社にハガキ書いてもらったりしてね。
F：ビデオは出さないんですか？
C：1本出てます。HIDEさんも一番最初にビデオ見てくれたみたいで。それも紹介して下さい（笑）TVで流せなかったから…。
F：エ？そうなんですか？
C：そう。曲にあわせて死体が上がったり下がったりしてるから（笑）。
F：それはさすがに（笑）。ビデオ製作とかに興味はありますか？
C：うん。興味はあるけど、オレらが作るとなると…——世の中に…ちょっとみけんにしわって感じになるからね（笑）。
FC：それでは今日は…こんなカンジで大丈夫だと思います。ありがとうございました。
C：ところでISHIGVKIはよ（笑）ど－したんだ？
F：お酒とかはみなさん飲まれるんですか？
C：俺は…ちょびっと飲まれる（笑）。KYONOは…
K：最近あんまり飲まないな…。
C：ま、飲もうと思えば朝までても昼まででも（笑）。
K：あ、麻雀したいな。HIDEさんって麻雀しないのかな。
F：好きなんですか？
K：うん。あ、ISHIGVKIが来たっ！
C：終わったよ。
ISHIGVKI（以下／I）：終わった！？（笑）ああ…（笑）。
F：Xのファンクラブです。（あいさつする）
I：X、見た事ありますよ。7ｔｈで、むか－し。高校生だった時かな？
K・C：お疲れさま…（笑）。
I：ははは。
F：あ…どうもありがとうございました（笑）。

不慣れなインタビューで申し訳ありませんでした（笑）。お忙しい中、インタビューに応じて下さったKYONOさん、CRA¥さん、連絡等細かい作業などでも大変お世話になりましたマネージャーの斉須さん、そして3行しか掲載出来なくてごめんなさい、ISHIGVKIさん（笑）本当にありがとうございました！お疲れ様でした！

DISCOGRAPHY

（タイトルの横の数字は「品番」と言って、レコード屋さんにCDがなかった時にこの番号をお店の人に伝えればとりよせてもらえるのだ。編集長、ファンクラブ、大推薦なので是非聴いてみて欲しいのダ！）

尚、「ギチ」以降のものはすべてビクターより発売となっております。

シングル
「GOVERNMENT WALL」
MAD-1
（インセクトノイズ）1990.8.1

アルバム
「HUMANITY」
MAD-1001
（インセクトノイズ）1990.10.1

シングル
「ギチ」
VIDL-70
1991.8.21

シングル
「あやつり人形」
VIDL-71
1991.8.21

シングル
「カラクリの底」
VIDL-72
1991.8.21

ビデオ
「ギチ、あやつり人形、カラクリの底」
VIVL-42
1991.8.21

アルバム
「P・O・P」
VICL-243
1991.11.21

アルバム
「DANCE 2 NOISE 002」
VICL-290
1992.3.21
（ダンス・コンピレーションアルバムに一曲参加）

アルバム
「CAPSULE SOUP」
1992.7.22 発売
VICL-2009

インセクトノイズより発売となっている「GOVERNMENT WALL」「HUMANITY」は次の要領で手に入れる事ができます。現金書留または郵便為替でCD料金（シングル¥930、アルバム¥3000）＋送料（1枚につきシングル¥300、アルバム¥600）を希望するCD名とあなたの住所・氏名を書いたメモと一緒に下記まで送って下さい。又、CD、GOODS、ライブスケジュールなどのお問合わせも下記にて受付けています。又、THE MAD CAPSULE MARKET'Sに関する情報の欲しい方は62円切手を同封の上、下記まで送って下さい。

〒150 東京都渋谷区神宮前6-10-9 横倉ビル2F
ハンドクラフト内 MAD CAPSULE 係 03-3409-7980（月～金／11:00～19:00）

MAD CLUB CIRCUIT QUATTRO 3DAYS

8/11（水）大阪CLUB QUATTRO [illegible]
8/12（木）名古屋CLUB QUATTRO [illegible]
8/13（金）渋谷CLUB QUATTRO [illegible]
前売¥3000 19:00start [illegible]
[illegible] MAD CAPSULE [illegible]

[illegible]

おいらの町のX

この春から新しい生活を始めた方も多いですね。
(住所変更するのがとっても大変)
さぁ、みなさん。新しい町に親しむためにも天気の良い時間のある日には散歩がてらに「おいらの町のX」を探そうではありませんか。
なんだそりゃ？

No.17673 横村　美恵san
早速、お父さんの車に乗せてもらって写真を撮りに行きました。この写真が載るのを、お父さんも楽しみにしているので是非載せて下さい。
＊と、いう事で載りましたよっ、お父さん。親孝行な娘(これが親孝行なら私もやりたい)がいでよかったですねぇ。

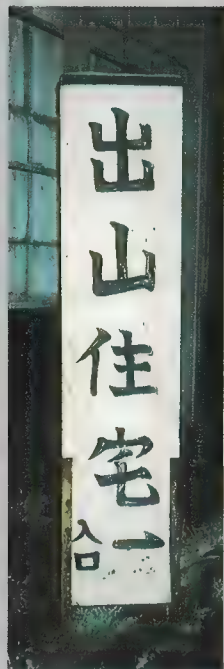
No.14106 白衣の堕天使san
昼間は看板が植木のかげに引っ込めてあったんですけどまわりを見回して誰もいなかった（と私は思ったので）ずずず‥‥と引っ張り出して写しました。そして、そそくさとその場を立ち去りました。夜行ってみると看板は道路に出てぴっかり光ってお客が来るのを待っていました。
＊犯行現場に舞い戻ってしまうのが犯人の心理だとよくいいますね。これも、まさしくそのものだといえるでしょう。私も何かした（？）次の日からはその跡形がなくなるまで毎日見てしまいます（そんな事していいのだろうか）。

No.41387,41389 優妃利san・美姫秀san
ここに行けばPATAりんがコーヒーを持ってきてくれるのかしら‥‥。
＊なぜか、PATAネタは「パタパタ」というのが多いのです。

No.24017 MIYUKI san
毎日、ここを通っているのですが、やっとカメラをかまえる勇気が出たので思いっり撮ってきました。マドを開ければそこは紅色のジュータンが一面に‥‥。
＊雀荘ってサ、場所柄しょうがないのかもしれないけど、中には強い方々がいらっしゃる様な気になってしまいませんか？

No.22692 木曽　雅子san

「よっちゃんレタス」これはウチにあった野菜が入ってるダンボールです。ずっと前にも写真を送ったけど、会報に載ってないという事はボツにされたんですよね・・・・。

＊いやぁ、ごめんなさい。今回は載せますヨ。この側面のレタスちゃんの笑顔がにくめないのよねぇ。

No.12025 直井　幸子san

旅行帰りに見つけました。この角度がいい、あの角度がいい、バス停は時刻表を入れた方がいいと家族でてんやわんやしながら撮りました。

＊闇の中にフラッシュでくっきりと浮かび上がってる白、そして「出山」。この素人さんタッチの文字がぐっとくる・・・・(こないこない)。時刻表も泣かせるの。時間に余裕があるってこういう事なの？

No.7336 吉田　恵美子san

私も何かの形で参加できたらと思っていたのですが、絵が下手なのであきらめていたのです。でもこのお店を見つけた時に「これだ！」と思い送りました。

＊絵が下手なので「おいらの町のX」なら・・・と送ってくれる方が増えています。どうか、大ウケするのを一発！待ってます。写真で見えるかわかんないけど、手前の電線（でいいのかなぁ）に掛かっている落とし物と思われる手袋がいい味出してるんだよなぁ。

No.11703 えみ・くみ・もつsan

高校に通い始めた時にみつけたものですが、1年間経った今もこのシャッターが開いていたのを見た事がないのです。卒業するまでにこのお店でご飯を食べる事ができるでしょうか？

＊目標を持って生活するなんてすばらしいっ！ここでご飯を食べる事を目標に有意義な高校生活を送って下さい。でも明日、食べる事ができたら何を目標にすれば・・・・・(笑)。

No.24017 ＭＩＹＵＫＩsanからお手紙もありました。

FILM GIGSの時のメッセージＣＤの中に入っていたキタヤマスギの種子を育てて１年がたちました。家族の間では「キタヤマくん」と呼び、毎日の様に太陽の光に当てて愛情を注いでいるんですが、ちっとも大きく大きくならないんです。Ｘの様に大きく育って欲しいのに飼い主に似て「へそまがり」なんだと親から言われてしまいました。みなさんのキタヤマスギはちゃんと育っているのでしょうか？

＊実は私達もずっと気になっていたのです。最初の育て始めはみんなから報告があったのにファンクラブで育てていたのが枯れて（面目ない・・・・）しまった頃からふっと報告もなくなってきたのだ。もしや、みなさんの「クロマツくん」「キタヤマくん」も・・・・とよからぬ想像まで。てなことで、その後「順調に育ってまぁす」など報告がありましたらファンクラブの「♪おし～えて、おじいさん。おし～えて、おじいさん。おしえて～、あなたのキタヤマくん（クロマツくん）」係まで写真を添えられる方は写真同封で送って下さい。

FAN'S ROOM

No.33347
／原田典子さん

いつもたくさんのお便りありがとう。スペースの都合上、掲載出来ない物が多くてツライ…。もし「あ、手紙出したのに今回のに載ってナイ…」なんて時は、次号に載るかもしれないので、気長に読んでてね。

お気付きのみなさんもおいででしょうが、「宝物争奪戦」…なんでみんなそんなにスゴイの～!?もう、ハガキの山で、抽選が…。ウレシイ悲鳴（？）とはこの事デシタ。とりあえず締切ります。もう送っちゃダメ…。お願い…。ヤメテ…。発表は次号…いや、もっと早くできればなるべく早く発表しますので、応募した方は楽しみに待っててね。もし当たったら「エ？もしかして私（僕）ってバリバリラッキー?!」と大喜びして下さい（笑）。今の所集まっている「宝物」は、HIDEサイン付きピック、TOSHI サイン付きだるま（笑）etc …。HIDE「無言激」のポスターもサイン付きであるぞー!!「おいはぎ」の様に何でもかんでももらってきて下さい、とマネージャーに言ってあるので、これからもどんどん「宝物」が集まると思います。お楽しみに!!

◆こんにちは。４月１日、電話がありました。まぁ、ちょっと読んでみて下さい。
私：はい、河野です。
男：あ、もしもし、私Ｘファンクラブの者ですが、河野美紀さんいらっしゃいますか？
私：？…え、私ですけど。
男：あ、今、キャンペーンでメンバーと喋れるという企画を行っているのですが…。美紀さんは誰のファンですか？
私：… ―――本当…ですか？
男：はい。
私： ――――本当に？
男：はい。
私：YOSHIKI さんのファンですケド…。
男：YOSHIKI ですね？はい。それじゃぁ、お代わりします。ピッ
Ｙ：（何やらザワザワ…）もしもし？
私：…もし…もし？
Ｙ：くっくっくっ（笑ってる）もし！もし！
私： ――――もしもし?!
!!! この声は！？絶対YOSHIKI さんじゃない！と思った私。しばらく考え、…
あ ――― っ！この声は！同じクラスの「Ｆ」だっ！！
Ｆ：もしもし、YOSHIKI です。
（まだ言ってるこの野郎!!）
私：もう、声でバレバレだよぉ。
Ｆ：えーっ、何言ってるんですかぁ、YOSHIKI ですよぉ！
私：もう ―― 。わかったけぇー。（広島弁）
男：ピッ。あ、もう、お時間ですので、お切りします!!さようならー。
切れてしまいました。何だったんだよぉー。と、今買って来たロクイのEXTASY BOOK の続きを読んでいると２～３分後、またTEL が…。
男：もしもしＸファンクラブですけど…
私：はぁーい、どうも！YOSHIKI さーん！
Ｆ：ばれたぁー!?いや、今日、エイプリル・フールじゃけぇ。俺もすっごいやられたんだって!!
…という事でした。最初は本当にだまされていた私。近頃こういうウソの電話が多いから気をつけろって言われてたんだけど、思わず信じちゃって。あれが現実だったらなぁー。
あ、ちなみに昨日、広島サンプラザのライブでFRIENDになった友達10人で会って、ご飯食べて、カラオケに行って、Ｘの事、語り合いました。次のTOURはどうのこうのとか…気が早いって（笑）。でも広島の端と端に住んでる子とかが、広島の中心地に集まって、再会！ってなかなか良いものでした。１月のドーム以来ですけどね。Ｘファンって仲が良くて良くて…。すーぐ友達になってしまいますデス。カラオケのラストはお約束のように「Say Anything」の大合唱！楽しかったです。それでは…。
（No.33971／広島県・河野美紀さん）
◇何だかこの手紙を読んで、最初は「ン！また悪質なイタズラの訴えか!?」と思ったけれど、ほのぼのとしていて安心しました。後半のＸファンで集まってカラオケやって…っていうのもなんだかウラヤマシくなってしまった。こういうのって楽しいんだよねぇ。私もスタッフじゃなくて、も一ちょっと若かったら（笑）こんな事やりたかったなぁ。とかいいながら、似た様な事やってます。ＦＣのＭ＆Ｍは、もっぱら飲みながら好きな外タレのレーザージュークをかけては盛り上がっています。…あ、それから、この場合は友達同士だからよいけれど、ファンクラブからみなさんの所へお電話する時にメンバーと会話させるなんて事はありません。くれぐれもファンクラブの名前をかたった悪質なサギ行為などには十分気をつけて下さいね。
◆３年生になる私の妹ったら、「MISCAST 」の事を「ビスケットー」と言っています（笑）。おまけにこの前、学校で友達とＸの話をしてたら、横にいたそうじのおばさんが「え、ワックスが何だって？」と言っていました。
（No.29001／福岡県・立上陽子さん）
◇さすがー。そうじのおばさんだけあるー（笑）。
◆この前塾で電気をやってました（理科のね）「～の時、Ｘは何Ｖでしょう」という問題で、私は２Ｖという答を出したので、先生にあてられて言ったんです。けれどなぜか私は「Ｖ２」と言ってしまい、すぐに「あっ、ＸのTOSHI です」とふざけた事を無意識に言ってしまいました。先生は「わからないのならハッキリわからないと言えばいいのに」とイヤミを言ってました。…ちくしょー。でもこれこそ「Ｘ病」ですよね。ハハハ…。
（No.29828／愛知県・ジュテームTOSHI 出山さん）
◇みんな大変なんだねぇ…（笑）。
◆今日、すごく嬉しい夢を見ました。TOSHI さんが私の中学の体育館に招かれて、Say Anythingを歌ってて、私が走っていって握手をしてもらい、感動して泣いていたら場面が変わって、TOSHI さんが生徒にまざって私の横で体育すわりをしてて、私が「他の人は？」と聞くと「東京にいるよ。」と話しました。今思うと少し変な夢ですね。？？？（兵庫県・山口久香さん）
◇本当に夢って変な内容だったりするよね。私も好きな人が出てきて「やっぱりケーキはメレンゲだよな…」と言っていた夢を見た事がありますが今だに意味がわかりません。みなさんもＸのメンバーが私の夢でこんな不思議な事を言っていた（やっていた）なんてあったら送って下さーい。
◆こんにちは、ＦＣのみなさん。1st アルバムの「BLUE BLOOD」にまつわる話を３つ。
①「ENDLESS RAIN」～ギターソロに入る手前の" I awake from my dream ～" のトコロの２行目のI can't find my way の「my」の部分に女の人の声で「ここはドコ？」とかすかに入っている。（確かにそうきこえなくもないが、私は音楽の一部というか楽器の音に聞こえますが、みなさんどうです？）
②「紅」～歌も曲も終わって、バイオリンの音も消えそうな瞬間、男の人の「うおっ」というため息が入っている!!PATAさんのかな？（これは絶対きこえましゅ）
③「EASY FIGHT RAMBLING 」～イライラ吐き気がするぜ～の次の（Get out of my face）がききようによっちゃ「オッパイプリ～ン」と聞こえる！これはおかしい！今度ＬＩＶＥでぜひ、こう歌って欲しいものです。
<ウワサ>
「オルガズム」のイントロで人のため息が入っていますが、最後に凄く一人でめだっている女の人の声だけが幽霊の声だというウワサがあるのですが、本当でしょうか？こわくてＣＤがきけません。
（No.2812/札幌市・伊坂珠水さん）
◇来たなー、恐怖ネタ。最後のオルカスムは有名だよね。この時は女の人の声は入れていなかったという話をスタッフから聞いた事がある様な気がするんだけど…ま、あんまり深く考えないようにしよーっと。
◆某高校の授業で「Say Anything」を聴かせてくれたそうな。英語の詞が良いので勉強になるって…。うーん、さっすが、YOSHIKI の詞だ！って感動しちゃったんです。曲だけじゃないんですよぉ、Ｘの音楽は…！うー、そんな授業受けてみたい…。（No.41563／ＴＡＫＡさん）
◆こいつあ" さいさきがいーよっ" 情報！
「新潟タウン情報」というローカル!?雑誌の「1991年新潟で行われたコンサートで超最高メチャクチャ良かったのは!?」という読者アンケートでみごと堂々の１位をＸがものにしました ―――！嬉しい!!１年間いろんな人のコンサートが数多く行われた中でのトップ。英検３級が受かった時よりずっと嬉しかった…。ははは。
（No.37261／瞳さん）
◇そうそう…新潟はツアーの初日だったんだよねぇ…。その昔、ファンクラブのバスツアーでも行きましたねぇ。それで、ファンクラブのスタッフは見事、寝ぼうして出発の時間に遅れ、バスを待たせた上に酒臭く、同じバスのファンの方々から冷たい視線を頂いたのでした（笑）私達にもそんな楽しい思い出のある新潟…大好きでーす（笑）。
◆「新学期になった」という事でもちろん、クラスがえがあったわけですが、実は今私の左ななめ前に「ヒデ」と呼ばれる奴が二人もいるのです。そして横には「よっちゃん」と呼ばれてる奴が…ついつい「いいなぁ」と思ってしまいます。京都のおみやげ品で「五色豆」（ごしきまめ）ってありますよね。クラスの人が京都に行ってきたという事でそれを買って来たんですよ。で、友達に「五色豆あげる」と言った所、その友達は「エッ、ヨシキ豆っ！？欲しいッ」と言ったそうです。後でその人に「ヨシキ豆」ってどういう豆だッ？」と聞いたら「ヨシキの顔が印刷されてる豆」と答えてました（笑）。
（No.23184／古橋美香さん）
◇ファンクラブのオリジナル・グッズで作ったりして。「エックス豆」なんつって。作って欲しい？あ、こんな所でなんですが、オリジナル・グッズのアイデアを大募集します。「TOSHI のマーク入りアコースティック・ギター」（これはちょっと無理か）「PATAのオリジナル野球帽」など、どんどん送って下さいね。あんまり高価なものより、みんなが買うことの出来る値段のものがいいかなぁ…。ま、なんでもとりあえずは受付けますっ！Ｘファンクラブ「こんな物作って欲しいなぁ」係りまで。締切りは特に作りませんので、いつでもアイデアがうかんだらファンクラブまで…。
◆Ｘのコンサートで「Ｘ」の曲の時に、１回目の" おまえのココロ壊してやるー" っていう所でまだ飛ぶトコじゃないのに飛んでしまう人、いるかどうか悩んでしまうんです。私は２回に１回は間違って「エーックス」とかいって飛んじゃうんです。助けて下さい。
（No.35126／栃木県・湯田桂子さん）
◇助けて下さいと言われてもぉ（笑）。
◆私！考えたんです。今でもメンバーの家におしかけるバカヤローもんがいるんでしょ？だからFCの人が交替で、家の前で、来た人を逮捕して、もしFC会員だったら「あんたはファンじゃないよっ！」て取り消しちゃえばいいじゃん。だめ？
（No.29926／Ｒｉｅさん）
◇だめ？って…アナタ…（笑）。
◆友達が中華料理屋さんでもらってきてくれたＸのポスターはギョウザくさいです。そのポスターを貼ってある私の部屋もギョウザくさいです。ニオイのとれる方法、ありませんか？
（No.18438／岐阜県・REPLICA 悠樹さん）

◇ニオイはともかく、なんで中華料理屋さんからXのポスターをもらってきたんでしょう。つながりが全く見えませんが（笑）。

◆聞いて下さいよー　1月6日、ドームに行った時、会場に着いたらほとんどの人がXの黒いビニールバッグもってて、あっ、3DAYS のGOODS を入れてくれるバッグはかっこいい！（前のツアーのもだけど）と、とにかくそのバッグも欲しかったのです。私は、タオル、フォトセット、ステッカーなどを買いました。その後です。なぜか私のだけ銀の袋なんです…。しかもそこには”ＢＩＧ　ＥＧＧ”と書いてあるではないですかぁー！その袋は超モロくて、すぐ破けて…悲しく帰って来ました。GOODS 売場のお兄さん！うらみます…。

（No.36759／
”ついてなくてもXについていく”さん）

◇そうか、そうか。よしよし。ペンネームに（笑）。

◆こんにちは。X-PRESS Vol.10の「PATAの居酒屋日記」に”DIE IN CRIESのKYO ちゃんが最後にちょこ――――とだけ出てましたよね。私の友達で超KYO ちゃんを好きな子がいて、見せたとたん「KYO ちゃーん」と叫んでじっとそのページを見て、写真ではKYO ちゃんはこっち見てないんで見ても無駄なのに最後には「KYO ちゃんお願いこっち向いて」と無理な事を言ってました（笑）。

（ななしさん）

◇今回の会報はそのお友達にも喜んでもらえるでしょう。一体何のファンクラブなんだぁーっ（笑）。

◆この前友達に「これ何て読むでしょう」と「出山利三」という字を書いたら友達はしばらく考える人になり、自信がなさそうに「…でさんりさん？」と言ってきたので私は大爆笑してしまった。今までこんな風に読んだ人はいなかった…。

（No.37201／福岡県・谷口由美子さん）

◆前号の「Xファンクラブより」を読んだのですが、私はもっと悪質なリストをもらった事があります。ちょっと凄い展開になったので、一応報告しておきます。去年の１１月位、某音楽雑誌の「交換」ていうコーナーにXのテレビ出演のビデオを交換して下さいって書いたら名古屋のA（ここでは名前は伏せます）っていう女の人からリストが来たんです。それで私は12,000円分欲しい物があって送ってしまったんですね。そのリストには３～５日位で発送するって書いてあったのに、１ケ月たっても何もこなくて連絡もなかったんです。その時、別の音楽雑誌で北海道の人と友達になって手紙にAの名前は出さずに物を買ったんだけど、まだ送ってこないと書いたらその北海道の子から電話がかかってきて、「もしかしてそれってA（実際にはフルネームで）？」って聞いてきたので「そうだ」と言ったらその子も偶然だまされてて「その人はサギだよ！」って教えてくれたんです。雑誌社に電話して警察にいって被害届を書いて下さいって北海道の子が言われて、私にも行っておいでというので警察へ連絡しました。雑誌社の人の話だと、それは組織化してるみたいでなかなかつかまえられないって言ってました。その名古屋の住所を訪ねていった人もいるみたいなんですけど、部屋はすでに空家で、ポストには手紙がごっそりと入ってたっていうんです。近所の人に聞いたらそこに住んでるのは男の人で、女の人の出入りもなかったらしいし…。結局名前は偽名でどこへ行ったかどんな人かもわからないんです。名前変えてサギにあってる人が全国にいるかと思うと心配です。一応リストも封筒に書かれた名前も全てワープロだったら注意した方がいいと思います。（もちろん電話番号は書かれていませんでした）ホントの話です。…

（匿名さん）

◆ついこの間、SHOCK な事があったので書こうと思います。昨年の夏頃から文通していた子からメンバー全員の住所＆電話番号が書いてある（ワープロで打ってある）紙が手紙に同封されてきました。実家のまでありました。絶句ってこういう事をいうんですね…。手紙で聞いてみたら「電話したら友達やめる」っていって渡してる」というんです。電話したり家を探したりしなければいいんですか？…私はTOSHI 君の事が本当に好きです。生きがいであり、尊敬している人です。ファンになって１年と半年になりますが、その間TOSHI 君に手紙を書き続けています。TOSHI 君が苦しい時に私の手紙を読んで力になれればいいし、私がTOSHI 君の事を好きな限り可能性は少なくともあると思うんですよね。いつか心からのお礼を伝える時が来るのを夢見てます。メンバーが命張ってる分、ＦＡＮも力になれる限りなっていくべきだし、守って応援していくべきじゃないかと思います。Xが世界に進出した時に日本のファンに余り良い思い出がないなんていう事になったら悲しすぎる。１人１人が思い直していかないとダメなんですよね…。

（「出山ちゃん」さん）

◆Xが活動休止をしている今、不安とそしてもう一度あの感動が欲しいという気持ちでいっぱいです。Xがいてくれるからこそファンは苦しい時もつらい時ものりこえられる。沢山の勇気、そして沢山の涙、感動を与えてくれるのに私達はなにが出来るだろう。Xのようにいつも頑張る事は出来ないかもしれない。だけどXの為に出来る事、遠くに離れていてもXを信じて待っていよう――――そしてまた同じ涙を流せる時をいつまでも待っていよう。今は信じて待つ事がせいいっぱいの気持ちです。東京ドームで同じ感動を味わった、あの時の涙を　――――今も、そしてこれからも忘れはしないから…。

（No.38513／光安智美さん）

◆ＦＣに入ってはや３年。入ったばかりの時はドームでLIVEをやるなんて思わなかった…。あれよあれよという間にBIG になってしまって…。今まで何回か凄く遠くにいっちゃった様な気がした時期があったけど、今は活動休止中にもかかわらず凄く近くに感じる事が出来ます。何故だろう…。会員も41000 番台だそうで。個人的なんだけど、私来年度の生徒会執行部なんだけど、人見知りしちゃうんです。自分からやりたいって言ったんだから頑張らなくちゃって自分にハッパかけてるんですけど。だからここで本当に気合い入れ直したいと思います。Xに誓って…。説得力ないかもしれないけど、自分自身で越えられる壁は少し位無理しても自分で越えて行かなきゃいけない。私がXを好きになって学んだ事の１つがこれだったなぁ。同じXファンとして逃げないで欲しい。自分にも言える事だし。お互い頑張ろうって言いたい。逃げたくなる事はたくさんあるけど、逃げたらXを裏切った事になるって自分に言いきかせてさっ。

（No.6560/「まみごん」さん）

伝言板

◆東京ドーム3days 2日目でアリーナ席25ゲートB16 ブロック131 番にいた埼玉の17歳のHIDEファンさん。もし読んでいたらletter下さい。私は開演前にバッグを見てもらったHIDEファンです。また会いたいです。

（No.28920／石川県・Ｒ．Ｋさん）

◆１月７日のコンサートに行った時、ウエディングドレスのYOSHIKI と魔女のHIDEちゃんに同化していた人達に握手を頼んだら、だきしめてくれて…。もう、コンサート始まる前からボロボロだったのさー。どーもＴＨＡＮＸでした。やっぱりＸＦＡＮは最高やさしい人達ばっかりだと思った今日この頃でした。また会いましょう、お二人さん。（No.39936／下川悦子さん）

◇美しいねぇ。…

◆１月５日の東京ドームで隣に座ってた女の子でホールズくれた子どうもありがとう！連絡下さい。11ゲートのＢブロック17番の席の女の子、見てたら連絡下さい。

（No.28989／竹村恵理さん）

◆１月７日の夜、ドームの前でYOSHIKI ファンの子で計６名でドームの裏で缶コーヒーごちそうしてくれた子、ありがとう！８日の4:00位まで電車待ってるって言ってた子、カゼひかないで帰れたかな？

（No.39085／札幌市・伊佐田恵美さん）

◆Xの事すっごい詳しい人、ライブとかすぐ一緒に行ってくれる人、友達になって下さい。LETTER待ってます。

（No.35077／茨城県・芝崎しのぶさん）

◆忘れもしません、東京ドーム３DAYS…特に７日のファイナルは大泣きで、感動の嵐でした。そこで…、７日のライブに来ていた、「1階３塁側スタンドの８列目、165,166,167,168 番（だと思う）」にいた４人組の人を探しています。ボロボロになった私達に声をかけてくれて、更に一緒に泣いてくれてありがとうございます。どうか連絡がとりたいのでよろしくお願いします。私達は９列目にいた、水色のはっぴ２人と、ウエディングドレスの３人です。４人のうちの誰かがこれを見てくれる様に祈っています。…

（千葉県・和泉沢悦子さん、東京都・河中里季さん、埼玉県・渋沢由樹子さん）

◆私は東京ドーム3DAYS 、７日はC12 ブロックにいた者です。実はアンコールでブロックの一番前まで出ていき、終了後、倒れてしまい、その間に買ったポスターがなくなってしまっていたんです。隣にいた京都の女の子二人が親切にも私の荷物を持ってきてくれたんですけど、取りに行った時はもうなかったというんです。もしどなたか「間違って持ってきてしまった」など、お心あたりのある方は、どうか連絡下さい。VIOLENCE IN JEALOUSY TOUR 時の大きなやつです。それとお世話になった京都の白いレースの女の子二人、迷惑かけてごめんね。あの時は本当にありがとう。そしてその京都の二人＆私で白レース３人組の女の子とライブ中、席を代わってくれた男の子達、ごめんなさい（笑）でもありがとう！

（No.16918／北海道・ＲＩＥさん）

◆１月５日の東京ドームで全然知らない方で、名前も住所も知らないまま私と一緒に行動をしてくれたウェディングドレスで金髪の２０歳位のお姉さん。この場を借りてお礼を言わせて下さい。本当にありがとうございました。私は１３歳なのに一人でXを見に行ってました。一人では心細かったけど、そのお姉さんのおかげでコンサートもより一層楽しめました。もう一度お礼を言わせて下さい。ありがとうございました。

（No.41334／Ａｉさん）

◆１月５日のドームが終わった後、朝までダンキンドーナツで一緒だった子達を探してます。私達は赤と黒のレースのドレスを着て耳にピアスが６個あいてる子と、白いウェディングドレスを着た女の子２人組です。私達に「友達のしるしに」って造花のバラをくれて始発で帰っていった女の子４人。あと真夜中に水道橋の前で一緒に写真撮ったり外を走り回ったりしてたあやしい男の子３人組。１月６日すごく寒くて、コート貸してもらったり私達がメイクしてあげたり、結構長く一緒にいたのに、名前も聞いてなかったので、もしこの会報見てたら連絡下さい。

（No.35474／群馬県・中島ゆりかさん）

◆１月７日、ドームで写真とらせてもらったHIDEさん（黒い旗を持ってて、イタリアンジェラート「ILSOLE」の前とグッズを販売してた所の階段で）写真ができました。送りたいので連絡下さい。私は黒の上下（下はロングのタイトをはいていた）の女です。

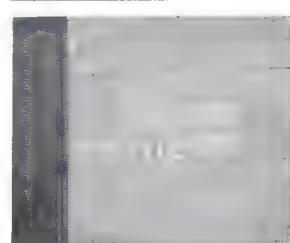
（No.12738／栃木県・小倉由美さん）

◆VOL10 の小林さん、私は朝一番の飛行機で帰って、金髪のまま学校（短大）に行ったら後ろの席の子に「何があったの？」って言われてしまいました。徹夜の後だったので説明するのがツラかった…。１月６日のドームの公演の後、ドームの22ゲート周辺で大騒ぎして警察の人に怒られたのは私達です。ごめんなさい。でも、みんな、また遊ぼうね（笑）。反省の色の無いヤツ…。

（No.21611／五十嵐　雅さん）

◆私は３月７日にHIDEちゃんのトーク・ライブに行きました。２回目の公演（？）でした。私の整理番号は276 だったと思います。この時、落とし物を拾ったのです。ハガキよりちょっと小さいクリヤーケースで中身は「X-PRESS Vol.5 」の今月のよっちゃんとその下の1991カレンダー完成の切り抜きでした。意味が通じなかったらごめんなさい。心当りの方は御連絡下さい。

（神奈川県・市川智子さん）

今月の落書！

◆HIDEさん、ごめんなさい（笑）。これは１０数年前からあると思われます…。誰に向かって言っているんでしょうね。誰も消しません…。何故なのでしょう…。

（No.21387／宮城県・ぴぐもんさん）

◇１０数年前の「ひで」さんって、一体どんな人だったんでしょうねぇ（笑）。

素朴な疑問コーナー

◆さて、素朴な疑問なんですが、HIDEさんや、TOSHI さんがブーツをはく時って素足なのでしょうか？それともYOSHIKI さんの様にあみタイツはいてるんでしょうか？エナメルのパンツも素足じゃすべりが悪そうなんですが…。

（No.33393／栃木県・斉藤美帆さん）

<答>

TOSHI ／（笑）くつ下はいてるよ。

HIDE／あれはブーツじゃなくてくつ下です（笑）。よくみるとカサのマークが入っていたりします（笑）。

◆ビデオ「ＴＨＡＮＸ」「ＸＣＬＡＭＡＴＩＯＮ」は販売していますか？

（No.37658／大阪府・氷川優子さん）

◇残念ながら現在は全く手に入らない状態です。ファンクラブにも在庫はありません。

◆常々私は疑問に思っていたのですが、Ｘ－ＰＲＥＳＳに送ってボツになったイラストはどうなるのでしょうか？（No.20561／古林ゆみさん）

◇はい。ファンレターと一緒にしております。又、使用したものは版下と一緒にデザイン屋さんで保管してありますので、返却等は出来ません。ので、御了承下さい…という事でした。

◆3月に「紅」主催のイベントを開いた時のものです。また開きたいと思うので、是非おいで下さい。
（No.24024／SHIZUKA さん）
◇迫力！両脇の人達、ちょっと暗くいけど、写ってるかな？今度はまたこのメンバー全員でコスプレして送ってきてね。そしたら凄いゾ。

「WE ARE X!!」に写真送ってくれた人、本なの気合いの入れように脱帽です。ワタシマガッカリしないで！次号で載るかもしれない。のも受付けしますので、これ見て「やったろ

◆東京ドーム3DAYS で撮った写真デス。グループNAMEが"ROSE REVENGE"っていいます。記念にぜひ載
（大阪・松本狂華さん）
◇これもまた別の方から「とてもおもしろくてやさしいひとたちで、ひそかにFANですっ」という写真付きのお便りもきていました。PATAちゃんもいるんですね～。HIDEちゃんが5人いますが、よーく見て！み～んな違うバージョンのHIDEちゃんなんですよね。スゴイ。

◆このPHOTO は1／7東京ドームの時に撮ったものです。私はHIDEさんやってますが、髪を自分で立ててるってのと、自分で作った衣装が自慢です。
（No.5921/MMC・HIDEさん）
◇TOSHI くんもいい味だしてるけど、このHIDEちゃん…このポーズの感じ…なんかホンモノのHIDEちゃん風だよねぇ。

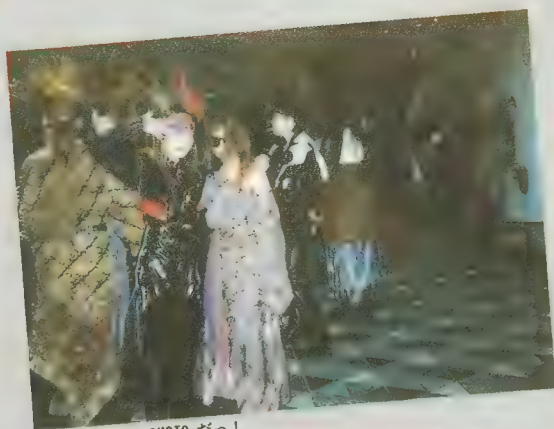
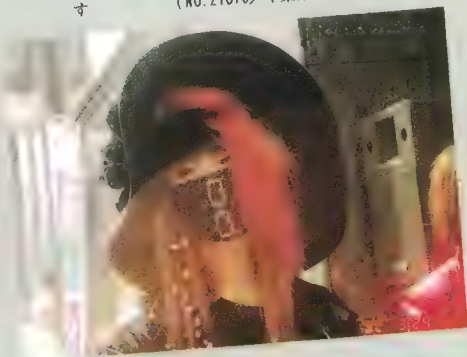
◆私の妹です。よっちゃんのコスプレさせてみました。一応、PHOTO&TALKのポーズを意識したみたいです。
（No.27860／福島県・MEIさん）
◇ちびっこシリーズその1！バックのいかにも部屋！っていうのが良いですねぇ。

◆コスプレ集団"破滅"の『破滅SUMMIT'92 ～X FREAK 春の集い～』の時のPHOTOです。気合い入ってるぜ！！ おえっ！！
（No.29330／でやちょっさん）
◇「春の集い」という事は「夏の集い」もあるって事でしょーか。その時のPHOTOも送ってねっ！

◆銀座山野楽器の「無言激」フォトパネル展の時に撮ったものです。あのコスチューム展の部屋の中に一生、住んでいたいって思った…でも毎日あのフォトパネルの中にいたら緊張しちゃって、心臓かたまっちゃうよォ。
（No.9770/「破滅」妃麗乱さん）

◇なんと、まぁ、本人と、その人を見た別の人からと2枚きました。サインぜめだったそうですが、そりゃそうだよねぇ…。FCスタッフも本人を見たら見分けがつかないという気がするなぁ…。

◆このHIDEちゃんに同化してる人、超似ているでしょ。本人みたいだよね。山野楽器でのPHOTO です
（No.21670／千葉県・高梨真江さん）

当にどうもありがとう。もう、あまりのみんケマシタワ。…ここに載らなかったからって。また、こんな衣装作ってみました、なんて」と思った人は送ってみて下さいね。

◇ドームの時のPHOTO だっ！
（YUKIさん）

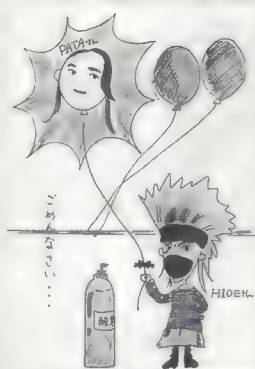
◆後ろに写っているTOSHI くんも似てる！！

◆これは上野公園で花見をした時のものです。この日は40人位集まって、PM2:00～7:00位まで上野で遊びました。私は「サディストHIDE」です。似てないんであまり顔は見ないで下さい（笑）。子供は泣くんですよ。よほどこの顔がコワイらしく、近ずくと逃げます（笑）。
（新潟県・立石秀代さん）

◇この他にもものスゴイ集合写真もきていたのですが、暗くて掲載できなかった…ザンネン！しかし…花見の写真の方で、後ろにちゃっかりどっかのオジさんが…（笑）。

◆私はTOSHIくんの大ファンです。
…なぜかTOSHIくんに似てるっていわれます。なんか複雑です（笑）。でもTOSHIくん大好きです。
（No.32622／三重県・でやちょさん）
◇おーっ、TOSHIくんかと思った（笑）。

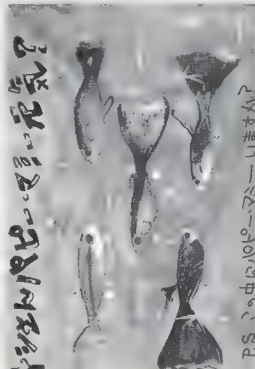
似顔絵コーナー

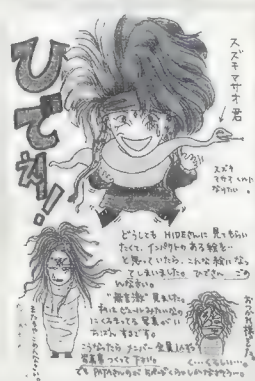
(「No 35678は母・姉・弟で成り立つ」さん)

(No.42282／すがわらゆかりさん)

(No 33123／広島県・渡辺智子さん)

(No 27295／大阪府　前川佳奈さん)

(No 27114／山口県・「KUMAちゃんごめんね」さん)

(No 33436／宮田智恵さん)

(兵庫県・山ノ口久香さん)

(No.35758／東京都・いつきさくらさん)

(「はさまれた女さん」)

(No.20687／茨城県・国分紀枝さん)

(No.23112／東京都・塚木信子さん)

(No.21387／宮城県・菊池悦子さん)

(No.37798／広島県・竹谷真沢さん)

(No.16632／「Xって世界一最高！」さん)

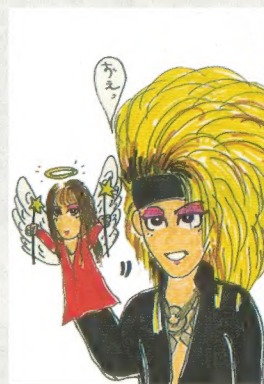
(No.34825／宮城県・藤井「ぬ。」さん)

(No.30597／埼玉県・CRISISさん)

さて、今回、YOSHIKI のイラストがありませんでしたが、次回に向けて大募集します。単行本も出た事ですし、美しいよっちゃんをお待ちしております…。どんどん送って下さいネ！このコーナー、結構常連さんが多いのですが、負けないゾ！というあなたのイラストもお待ちしてます。「絵ってイマイチ得意じゃないんだよナー」というアナタはアイデアで勝負！…

（No.32110／国立市・雨海久美子さん）

（No.20561／古林ゆみさん）

（No.15458／郡山市・服部あかねさん）
出たな、常連！右下のHIDEちゃんが好きだなぁ。

（No.8714/兵庫県・森田仁子さん）

似顔絵・ＰＡＴＡちゃん特集！！

（No.23611／鈴木弘子さん）

（No.24764／秋田県・熊谷彩子さん）

（No.1791/神奈川県・熊谷潤子さん）

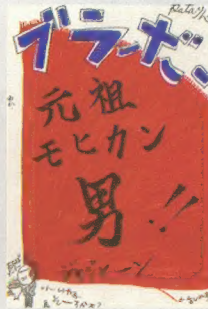
（No.22688／三重県・服部由子さん）

（No.29143／新潟県・ちゃっぴーＰＡＴＡ子さん）

（No.28094／富山県・ＥＲＩＫＯさん）

（No.42025／宮城県・「ながちゃん」さん）

（No.24116さん）

（No.25947／中尾友希さん）

（No.36937／北海道・石川美菜子さん）

（No.20277／北九州市・瀬川珠美さん）

（No.30294／東京都・加賀裕美さん）

（No.30874／福岡県・入江恵さん）

（No.28986／静岡県・HISCAST さん）

（No.4165/長野県・佐々木高潮さん）

ヘアメイクなかじのお返事コーナー

前回「ＴＯＳＨＩくんのあの店この店」で「ルトゥール中島のオレに任せろオマエの髪は････」係を設けました。すると、来た来た！みんなやっぱり髪の毛の事で悩みはいっぱい。なかじに持って行くと「こんなに返事はすぐ書けないよぉ」と泣きがはいったので「じゃあ、とりあえず１回だけなかじにページを分けてあげるわ」とＦ・Ｃはなかじのお話を聞いてきました。

なかじ（以下／Ｎ）：とりあえず、基本的な事からいきましょう。

ファンクラブ（以下／Ｆ）：じゃあ、一番多かったブリーチをして髪が痛んでしまったとゆうのから。

Ｎ：やっぱ金髪とかね、ヘアダイってゆうのはタンパク質不足があるのね。いわゆるＰＰＴ不足。だから基本的にはタンパク質配合とかＰＰＴ配合とか、そうゆうのを使った方がいいね。高いシャンプーは植物性でできてるのがほとんど。でも安いシャンプーは化学合成ってゆうか、そうゆう感じでできてるのね、簡単に言えば。で、どう違うかって言うと、天然物でできているものは髪の毛への浸透率がイイんだよね。人間が素直に受け止められるってゆうか。でも化学的なもの、例えばシリコンとかもそうなんだけど髪の毛に無理に定着させるものだからさ、シリコンをいっぱい着けてる人はパーマもかかりにくいのね。あれは、コーティング剤だから、着けたからといって髪の毛が良くなるって事はないんだよね。艶出しとかあるじゃない？トリートメント効果はある。髪の毛がサラサラに見えるとか触った感じの質感がイイとかそれだけなんだよね。髪の毛に栄養を与えるとかそうゆうものではない。だから痛んだ髪の毛は切っちゃうしかないね。伸ばしたかったらマメに切る事だね。まぁ、ショートの人もスタイルを維持する為には切らなきゃいけないし。いずれにしても髪の毛は月に１回切った方がイイよ。伸びた髪の毛の２割から３割は切らないと。

Ｆ：じゃ、このハガキ。髪を染めたいのですが、お店で何と言えばいいのでしょうか。染めて下さいと言えばいいんですか？

Ｎ：まず髪の毛の色のサンプルが店にあるから、それを見せてもらって、どんな色にするか決めて。まぁ、明るい色（金髪に近い色）を出したい場合はうち（ルトゥール）はそうゆうお客さんが多いから在庫を揃えて（本数も）あるから超ロングの人が来ても染められるけど、普通のお店は本数が足りなくて途中で無くなっちゃうって可能性もあるよね。予約した方がいいかな。技術的にはできても今、在庫が無くてできませんってトコがあるかもしれない。

Ｆ：なるほどねぇ。

Ｎ：とりあえず、初心者編はこれくらいだな。

Ｆ：そうですか。ありがとうございました。

☆番外編☆

Ｎ：時々、電話で問合せがあるんだけど電話でのカウンセリングだから全てわかる訳じゃないけど、話を聞いてシャンプーなんか通信販売したりしてるんだけどね。例えば、髪の毛を金髪にしたいって言ったって髪の毛が太いか細いかから入っていかなきゃ、わかんないじゃない？ブリーチ剤って１液２液が必ずあるんだけど、髪の毛が太い人は１液を多目にして２液をこのくらいとかさ。人によって全然変わってくるからね。

Ｆ：じゃあ、どうすればいいの？

Ｎ：電話番号、載せていいよ。

Ｆ：えっ！そんな事して大丈夫？ハガキでこんなにきたのに。

Ｎ：そっかぁ。どうしよう。

Ｆ：時間帯決めない？

Ｎ：そうしよう！そうだなぁ、カウンセリングの時間は夕方の６時～７時３０分まで！

とゆう訳で「ルトゥール」で髪の毛のカウンセリングをしてくれるそうです。かける前に以下の事は絶対に守って下さいね。

１．受付時間は夕方の６時～７時３０分。お店は営業中なので、予め聞きたい事はメモしておいて、用件だけしっかりいいましょう。

２．電話番号は間違えずにかけて下さい。

３．イタズラ電話は絶対にダメ！通じてびっくりして切っちゃったなんて事もないように。

☎03−3779−6554
18：00～19：30

PATAちゃんからお知らせ

各メンバーがそれぞれＴＶ·ラジオ パーソナリティ·写真集とソロ活動で活躍する中、PATA も一流スタジオミュージシャンとのレコーディング·セッションにゲスト参加しました。6月24日にキングレコードから発売された「サウンド・ロコモーティブ／古川もとあき」がそれです。

参加メンバーはPATAの他に、プロデューサー・ギタリストとして是方博邦氏、神保彰（Dr）氏、櫻井哲夫（B）氏（JIMSAKU）、本田雅人（Sax）氏（T-SQUARE)、そうる透（Dr)氏、…など、これまでのXの路線とは全く別ジャンルのミュージシャンの皆さんとのセッションアルバムへの参加となりました。

この中でPATAは６曲目の「Fantastic Offroader」という曲でギターソロを展開しています。他のメンバーの皆さんともなごやかに交流を深め、そんなスタジオの様子も伝わってきそうな仕上がりとなっています。是非一度聞いてみて下さい。

又、１０月４日、東京・中野サンプラザにて今回のアルバムのプロデュースを手掛けた是方博邦さんのプロジェクトによるコンサートが行われます。これにPATAのゲスト参加も決定しました。コンサートでもホットなギターセッションが展開される事になりそうです。

このコンサートに関しては詳細がまだ未定ですので、決定し次第ファンクラブでも告知いたします。

業務連絡

◇郵便物の未着について
ファンクラブではコンピューターでリストの管理をしています。発送の際、宛名シールは全件プリントしますので誰かだけ送らないという事はありません。ファンクラブからの会報やお知らせの発送に関してはファンクラブの留守番電話にも入れておきます。こちらから発送後の届いた、届かないに関してはこちらでも責任は負いかねますので御了承下さい。もし「友達の会員のコには届いているのに私には届いてない」なんていう時にはなるべく早く連絡を下さい。マンションやアパートなどは誤送されやすいので、ポストには名札を必ず出しておいて下さい。建物の名前が出ていなかったりする時は一度、管轄の郵便局の方へ住所の確認に行っていただく事をおすすめします。

◆住所変更について
最近、郵便物の戻りが非常に多くなっています。
引越しや区画整理の為に住所が変わったという人は必ずハガキでXファンクラブ「住所変更係」まで早目にお知らせ下さい。その際には、あなたの会員番号を必ず記入して下さいね。会員番号が書いてないとせっかく出していただいた住所変更でも、検索ができないので手続きができません。それから、ファンクラブに住所変更のハガキを出す時に郵便局にも転送届けを出しましょう。新しい住所に転送してくれます。郵便事故を防ぐ為にも必ず行って下さいね。

◇その他の郵便物、プレゼントについて
毎日、メンバーへのファンレター・ファンクラブへのお手紙が山のように届きます。どうもありがとう。メンバーへのお手紙はちゃんと渡していますから心配しないで送って下さい。ファンレターの宛名がしっかり書いてあるものは開封せずに渡していますが、ファンクラブまでしか書いていなかったり、封筒の裏に宛名を小さく書いてあったりすると気がつかないで開封してしまい「ごめんね。」という事になりますので注意して下さい。さて、ファンレターですが、愛情を込めて書いた為に手紙の枚数が増えてしまった時、62円では届かない場合があります。料金不足が非常に多いのでファンクラブはちょっと困っています。ポストに入れる前に料金を計ってみて下さいね。
メンバーからのプレゼントに関してのお願いです。体の心配をしてくれて御守りを送ってくれる人。気持ちはとても嬉しいです。でも、御守りが何個もあるとちょっと困りモノ。神様同士がケンカしちゃうと困っちゃうのです。申し訳ありませんが御守りだけは御遠慮願えますでしょうか。

◆会費の継続について
封筒の宛名シールのあなたの名前の下にあなたの有効期限が記してあります。（例：9206→1992年6月迄）。
あなたの期限が切れる月に継続用紙をお送りします。有効期限が6月の方には今回の会報に同封してあります。
月末消印有効です。会員番号は必ず記入して下さい。記入されていないと新規入会の処理となり元の番号には戻せません。もし期間中に入金できない場合はその月中にハガキでファンクラブまで必ずお知らせ下さい。2年目からはキーホルダーの特典はありません。

◇会員証について
カード型会員証は届いていますか？最初の年は黒、2年目は金、3年目はステンレスカードになります。カードの裏には、各自で自分の会員番号と名前を記入して下さい。「継続したのにいつカードがくるの？」という方。
有効期限が過ぎた次の会報に同封されます。（今回は1・2・3・4月の継続カードです）プラチナカードが届いた方で「うっ、キズがついてる」と思う前に表面のビニールシートをはがしてみて下さい。ピカピカですよ。はがしてもキズがついている方はファンクラブまで送りかえして下さい。新しいカードをお送りします。
キーホルダーを使ってて壊れちゃった人。壊れたモノを送ってくれればお取り替えします。120円切手1枚と62円切手2枚を同封して送って下さい。

現在の会員番号は ４８０００番代　です。

◆No.４０００１番～の方にお知らせ
品切れでお送りできなかったキーホルダーと黒の会員証は今回の会報に同封されています。長い間お待たせして申し訳ありませんでした。

◇ファンクラブへの質問やクレームのある方は電話かハガキ・封書でお願いいます。郵便の場合は返信ができる様な形で（例えば往復ハガキなど）送って頂けるとすごく助かります。

継続用紙の入ってなかった方で期限が切れてしまうとゆう方は、ファンクラブにお知らせいただくか、郵便局に備えつけの振込用紙に以下の必要事項を記入して入金して下さい。
「用紙の表」
口座番号；東京0-131600　　金額；4000円
加入者名；（株）エクセス24Xファンクラブ
払込人住所氏名；あなたの住所（郵便番号も）、氏名、電話番号
「用紙の裏の通信欄」
あなたの会員番号、氏名、有効期限（例；9206）

以上の事を忘れずに記入して下さい。会員番号が記入されていない場合は新規入会となりますので、ご了承下さい。

No.12025／直井幸子さん

編集後期

"となりのみよちゃんはめでたく就職先が決まり、現在は「マイルームガイド」にて日夜働いております。オメデト♥そして新しくみよちゃんの代わりに入ったM3号。なのです。

始めまして。新しく入ったM3号です。入ったのはいいんだけれど、毎日、毎日もっchangとMOROchanにイジめられています。（ウソ、ウソ）電話の受付をほとんどしているんですけど、手紙で「最近のおねえさんは冷たい」というのがあったんだけど、そんなことはありません。わたしは、この中の誰よりも優しいです。（笑）と、いうわけで(どんなわけだよ！)これからよろしくおねがいします。

M3号　maeda

事務所が移転して、みなさん、さぞ混乱してしまった事と思います。本当にゴメンナサイ。まさかのまさかで引越しと会報の入稿が重なってしまい…毎日キレっぱなしのM1号～3号。住所変更はたまる一方、引越しで電話はとれない、ダンボールの山からまとめていた原稿を引張りだし…あれがナイ、これもナイ…。この編集後期を書けば、全部終わる！居酒屋日記をまだ書いているM2号は「入稿バンザイ飲み会」をやろう、と叫んでいます。全部終わってから言えーっ（笑）。今月はなんといってもMARCHOSIAS VAMP のビデオ…よかったぁ…。鈴木ちゃん、留守電聞いたヨ。ビデオの感想はね…一言じゃ言えないので今度ゆっくり…ね。（伝言板になってしまいました）

－もっchang－

ホントにごめんなさい。みんな連絡取れないでイライラしてたでしょうね。引越しのおかげで、電話受付はできないわ、クレームは山のようにたまるわで泣きそうです・・・・。最近私はめっきりお酒が弱くなり、明け方吐いてしまう事が多いのです（朝まで飲むな）。記憶がとぎれてしまう事も多い。私はどうなってるんでしょうか。ところで、もっchang今日は飲みに行くのでちゅか（笑）？
事故で友達がいなくなった。
久しぶりに俺は泣いたんだとゆう感じです。

☆「OKIのばかぁ」MORO☆

X-PRESS Vol.11 発行日／1992年6月30日　編集・発行／〒150　東京都渋谷区恵比寿西2-13-7 代官山Yビル4F (株)エクセス24　X FUN CLUB　表紙・裏表紙／X&デザイン